

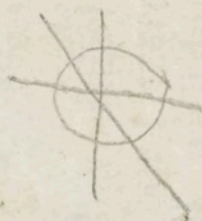
Royal
Academy
of Music
Library



*Rep
B. W. W.
Charterhouse 1817*

Savage



 *N pr*

CLARI, Giovanni Carlo

[Cantatas - collected
Duets and trios...cc

[mid-18th cent.]
170p, 9" x 12" [pp.6

[From Savage-Stevens

p.1. Piange il Ruscel

12. L'idolo mio si d

22. Vago rusignol [8

30. Guerra voi far n

41. Lungi dal la mia

52. Non ti sdegnar

65. Piango sospiro

83. Nel bel volto d

99. Riso dell' idol

114. Al vago lacio [;

131. Lassa adoro una

152. Zeffiretto gent

MS 131

RB07/57/010

85781-1001



CLARI, Giovanni Carlo Maria

MS 131

~~[Cantatas - collections]~~

Duetts and trios...compos'd by Sig^r Clari of Pisa. [MS score]

[mid-18th cent.]

170p, 9" x 12" [pp.65-end orig. paginated separately]

[From Savage-Stevens collection]

p.1. Piange il Ruscello [SS & bc]

12. L'idolo mio si dolcemente infiamme [SS & bc]

22. Vago rusignol [SA & bc]

30. Guerra voi far mi amor [SB bc]

41. Lungi dal la mia bella [SB bc]

52. Non ti sdegnar [ST bc]

65. Piango sospiro [SSA bc]

83. Nel bel volto di Clori [SAB bc]

99. Riso dell' idol mio [SAT bc]

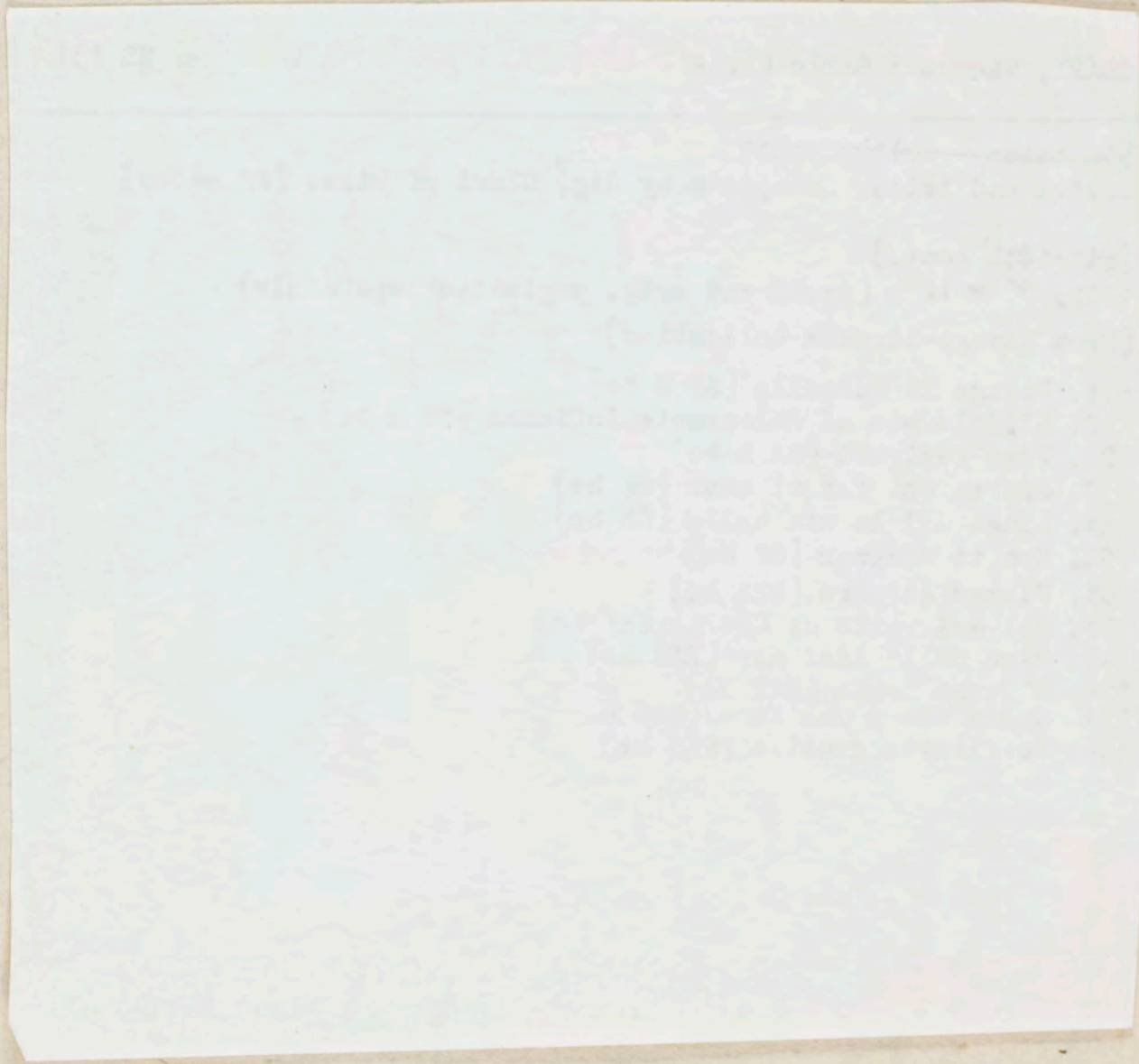
114. Al vago lacio [SAT bc]

131. Lassa adoro una fera [SAB bc]

152. Zeffiretto gentile [SAB bc]

Rep
Brown
Charterhouse 1817

Savage



average

MS131

RB07/57/010

85781-1001





281/
13

XXV. D. 2
Contents as usual.





MS 131

MS 131

XXV. D. 2.

$\frac{281}{13}$



651
159



~~⊗~~ N pr

The
piange
from
piran

The following Duets and Trios were compos'd by Sig^r Clari of Pisa

XXV. D. 2

Pian = = ge piange il Ruscello

Pian = = = ge

colle torbide on = de è sos = piran le

piange il Ruscello

colle torbide on = de è sos =

pron = = de sospiran le pronde pian = =

sospiran le pronde

colle

= ge piange il Ruscello è sospiran le fron = =
 torbide onde è sospiran le fron = = de pian =

colle torbide onde è sospiran le fron = de con rocco
 = = pe piange il Ruscello è sospiran le fronde con

mormo = rare con rocco mormo = ra = re il morir
 rocco mormo = rare con rocco mormo rare il



mio il - mo - = - rir mio pian = = ge
- morir mio il - mo = rir mio pian = =

pian = = ge piange il Ruscello è sospiran le
pian = = ge piange il Ruscello è sospiran le fronde

fronde con - rocco mormorare il morir - mio - -
con rocco mo = morare il morir - mio - -

il morir mio - - - - -

Mà s'io son

morto ma s'io son morto è come pian = =

ma s'io son morto è come pian = = = =

go è come piango anch'io Ah? non pian =

go è come pian = go anch'io Ah? non piangh'io



Ma si son
= gh'io Ah? non piangh'io piange il cadaver mio
ma *le* guancie smorte piange il cadaver mio la = crime a =

uso di sua sorte ma *le* guancie smorte piange il cadaver
= mare *uso di sua sor = te*

Ah? non pian:
mio *uso di sua sor = te* ma *le* guancie
ma *le* guancie smorte piange ah? non pian =

smorte piangeil cadaver mio *Lacrime amare*
= gh'io piangeil cada = ver mio *Lacrime amare* pian =

ma le guancie *smorte* piangeil cadaver mio
= geil cadaver mio *Lacrime amare* uso di sua

uso di sua sorte ah - non piangh'io *ma* le guancie
sor = te *ma* le guancie *smorte* piangeil cada = ver

smorte *Lacrime amare* *uso di sua sorte* *ah?*
mio *Lacrime amare* *uso di sua sorte* *ah! non pian-*

non pianghio no' no' *piange il ca - daver,*
ghio ah? - non pianghio ma le guancie smorte piange il cadaver mio

mio *Lacrime amare* *uso di sua sorte* *uso*
La - crime amare *uso di sua sorte*

di sua sorte Deh' deh' venite

uso di sua sorte Deh' deh' venite ve =

ve = nite a mira = re miseria = manti il

= nite a mira = re miseria manti miseria = manti il

nuovo mio tormento il nuovo mio tor = mento Che sol p Lagri = ma =

nuovo mio tormento il nuovo mio tormen = to

re *che* *Sol* *la* = *gri* = *ma* =
io vivo è sento io vivo è sento *che Sol p lagri* =

me *io vivo è sento io vivo è sento*
ma = *re* *che* *Sol* *la* =

che Sol p lagri = *ma* = *re* *che Sol p lagri* =
= *gri* = *ma* = *re* *io vivo è sento io vivo è sento*

mare che sol p lagri = ma = re io vivo è sento io vivo io
che sol p lagri = mare che sol

vivo è sento io vivo è sento che sol
la = gri = ma = re io vivo io vivo è

la = gri = ma = re io vivo io vivo è
sento che sol p lagri = mare io vivo è sento io - vivo

ento io vivo io
che sol
è sento
che sol p lagri = ma = re io vivo è
che sol p lagri = mare io

Royal Academy of Music Library

che sol
io vivo è
sento io vivo è - sen = to.
vivo io vivo è sento

Royal Academy of Music Library

L'idolo mio si dolcemente in fiamma

L'idolo mio si dolcemente in =

che' al piacer della fiamma e all'ardor del diletto

ho' trop =

fiamma

che' al piacer della fiamma e all'ardor del diletto

= po troppo angus-toil pet = to ho' troppo angusto trop-po an =

ho troppo troppo angus-toil petto

ho troppo troppo an =

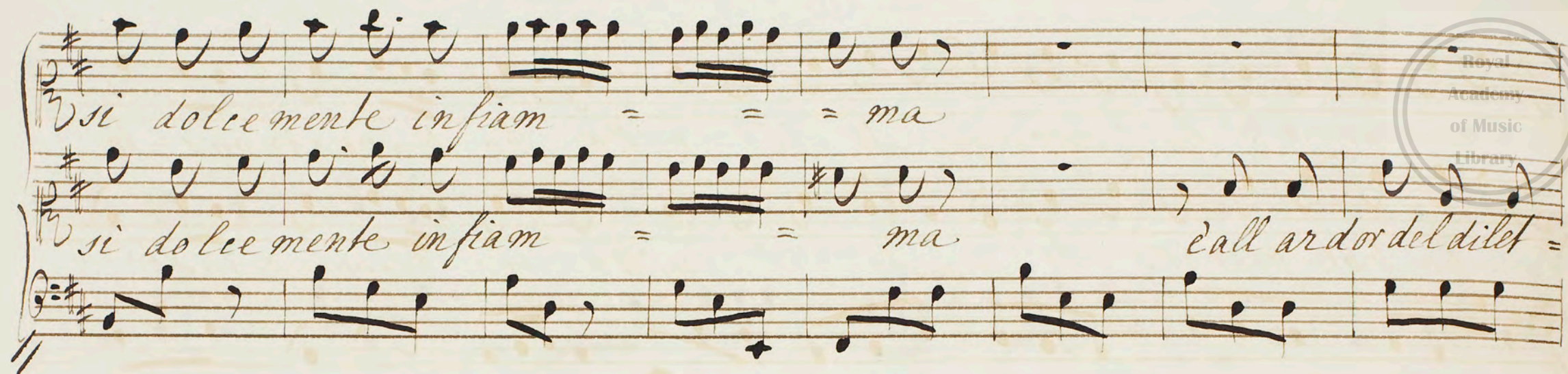


gusto il petto
gusto il pet- to *Lidolo mio si dolce =*

ch'è al piacer della fiamma è all'ardor del di-letto *Li-dolo mio*
mente in fiamma *ch'è al piacer della fiamma* *è all'ar-*

Lidolo mio si dolcemente in fiamma
dor del di-letto ho troppo angusto il petto *Lidolo mio*

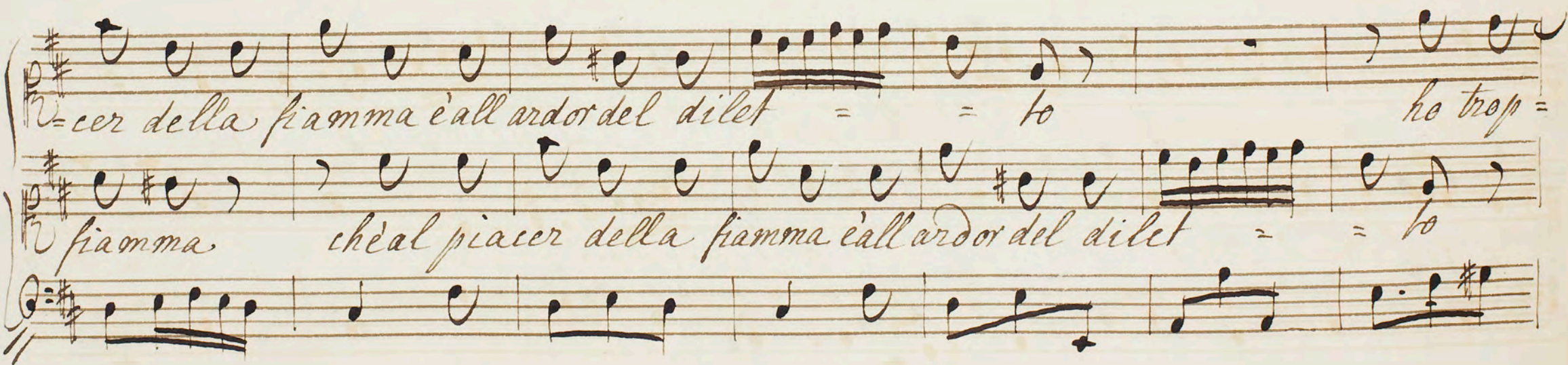
si dolcemente in fiam = = = ma
si dolcemente in fiam = = = ma *è all'ardor del dilet =*



è all'ardor del diletto ho' troppo angusto il petto *ch'è al pia =*
to ch'è al piacer della fiamma *L'idolo mio si dolcemente in =*



cer della fiamma è all'ardor del dilet = = to *ho trop =*
fiamma *ch'è al piacer della fiamma è all'ardor del dilet = = to*



poangus = lo ho troppoangus = lo il petto ho troppoangus = lo
ho trop-poangus = lo angusto il petto ho troppoangusto

il petto
il petto
Dunque arciero Bam =

Dun = que arciero Bambin di l'attail seno *O' Lincen = dio el' gioir*
= bin di l'attail seno *O' Lincen dio el' gioir* *O' Lin =*

o' L'incendio el'gioir see = mami seemamial quan = to
= cendio el'gioir see = mami seemamial quanto see = mamial quan =

seemamial quanto dunque arciero Bambin dilatta il seno
= to see = mami see = mamial quanto o' Lin =

dunque arcie = ro Bambin dila = ta dilata il seno
= cendio el'gioir see = mami seemamial quanto dun = que arciero Bam =



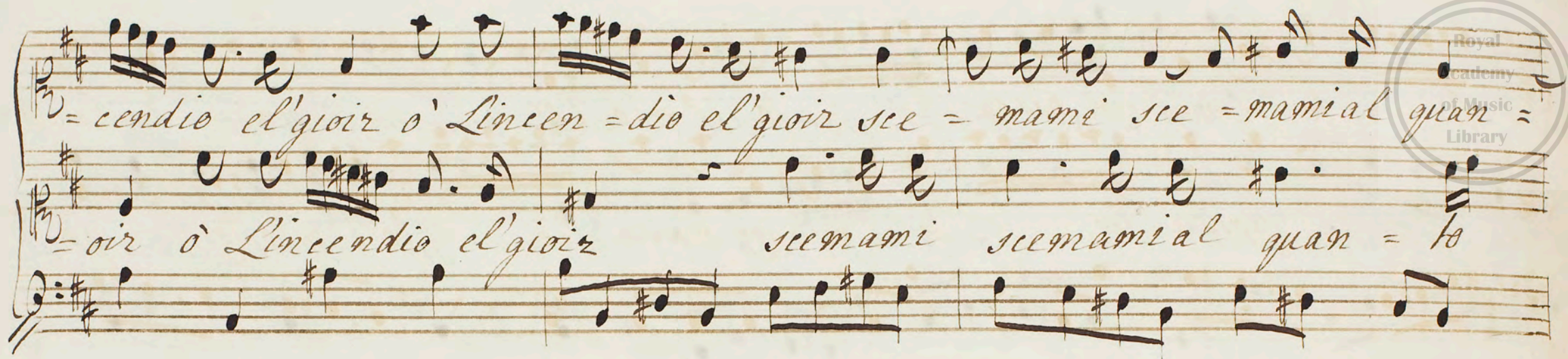
o' Lincen = dio el' gioir sce = mami sce mami al quan = to
- bin di la tail seno o' Lincendio el' gioir sce = mami sce mami al

o' Lincendio el' gioir o' Lincendio el' gioir sce mami
quanto o' Lincendio el' gioir o' Lincen = dio el' gioir sce =

sce = mami al quanto sce mami sce mami al quanto o' Lin =
= mami sce mami al quan = to sce mami al quanto o' Lincendio el'

Incendio el'gioir o' Lincen = dio el'gioir sce = mami sce = mami al quan =

oir o' Lincendio el'gioir sce mami sce mami al quan = to



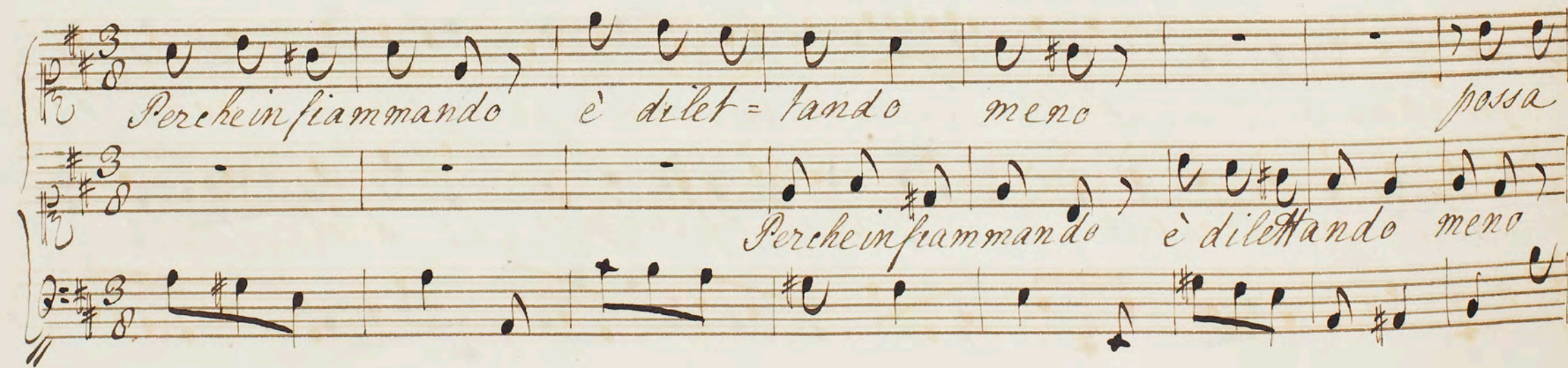
= to sce mami al quanto

sce mami sce mami al quanto



Perche in fiammando è dilet = tando meno passa

Perche in fiammando è dilet tando meno



lie = to il mio cor possa lie = to il mio cor go = der lo ap =
possa lie = to il mio cor possa lie = to il mio cor go =

= pieno go = der lo appie = no
= der lo appieno go = der lo appie = no possa lie = to il mio cor go =

= mando possa lie = to il mio cor go = der lo go der lo ap =
= der lo go der lo appieno perche in fiammando è dilet = tando

pie = no possa lie = to il mio cor possa lie = to il mio
meno possa lie = to il mio cor possa lie = to il mio cor

cor go = derle appie = no perche infiammando è dilet = tando
perche infiammando è dilet = tando meno

meno possa lie = to il mio cor possa lie = to il mio cor
possa lie = to il mio cor possa lie = to il mio cor possa lie =



Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: *go = derloappieno go = derloappie = no* on the first staff, and *to il mio cor go = derloappieno go = derloappie = no possa lie =* on the second staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: *possa lie = to il mio cor possa lie = to il mio cor go = derloapp =* on the first staff, and *to il mio cor possa lie = to il mio cor go = derloappieno go =* on the second staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: *pieno go = derloappie = no* on the first staff, and *derloappie = no* on the second staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Vago Busignol'cano = ro ch'empì L'A = ere de

tuoi dolce Lamenti ferma ferma deh' ferma e sen =
Vago Busignol'cano ro ch'empì L'A = ere de

ti ferma ferma deh' ferma è senti
tuoi dolci La = menti ferma ferma deh' ferma è senti

L'amoroso mio grave aspro mar = toro as = pro mar to

L'amoroso mio grave aspro mar toro aspro - mar to = =

ferme Vago Pusignol ca = noro ch'empì L'a

ferme Vago Pusignol - canoro ch'empì L'a

= ere de tuoi dolce Lamenti ferma deh'ferma Vago Pusig =

= ere de tuoi dolce Lamenti ferma deh'ferma Va =

Royal Academy of Music Library

= nol ca = nore deh' ferma è sen = ti

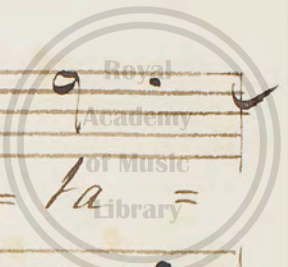
= go Busignol - canoro deh' ferma è senti L'amoroso mio

L'amoroso mio grave aspro martoro as = pro mar to = ro ferma deh'

grave aspro martoro aspro mar = to = ro ferma deh'

ferma è senti L'amoroso mio grave aspro martoro as =

ferma è senti L'amoroso mio grave aspro martoro as =



pro mar - to = ro *Et aurai tal pie - ta*
= pro mar to = ro *Et au =*

= de è - tal stu pore *è - tal stu = pore*
= rai tal pie - ta = de è tal stu pore è tal stu = pore del mio

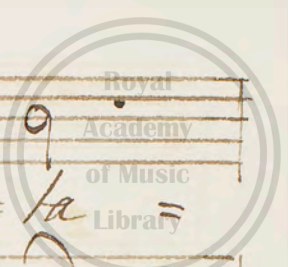
del mio giusto - do = lo = re *del mio giusto do = lore*
giusto - do = lore *del mio giusto do lore* *Et au =*

26

del mio giusto do-lo-re del mio giusto - do-lo-re
=rai tal pie-tà = de del mio giusto do-lo-re chè cesse =

chè cesse =rai lagnarti del tuo per-duto bene
=rai lagnarti del tuo perduto per-duto bene

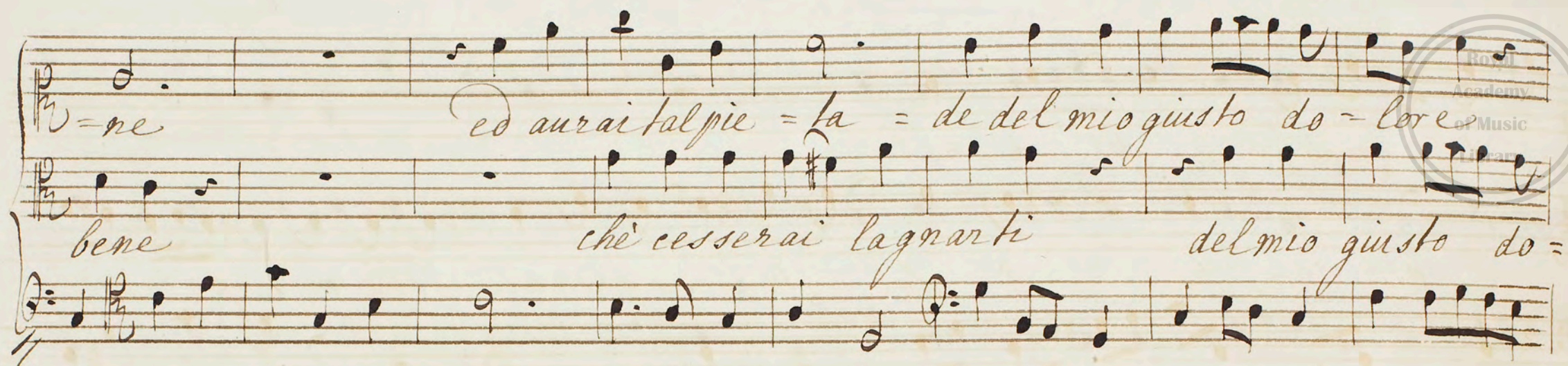
ed aurai tal mer-ce = de è - tal stu-po-re chè cesse =rai lag-
chè cesserai lagnarti chè cesse =rai lagnarti



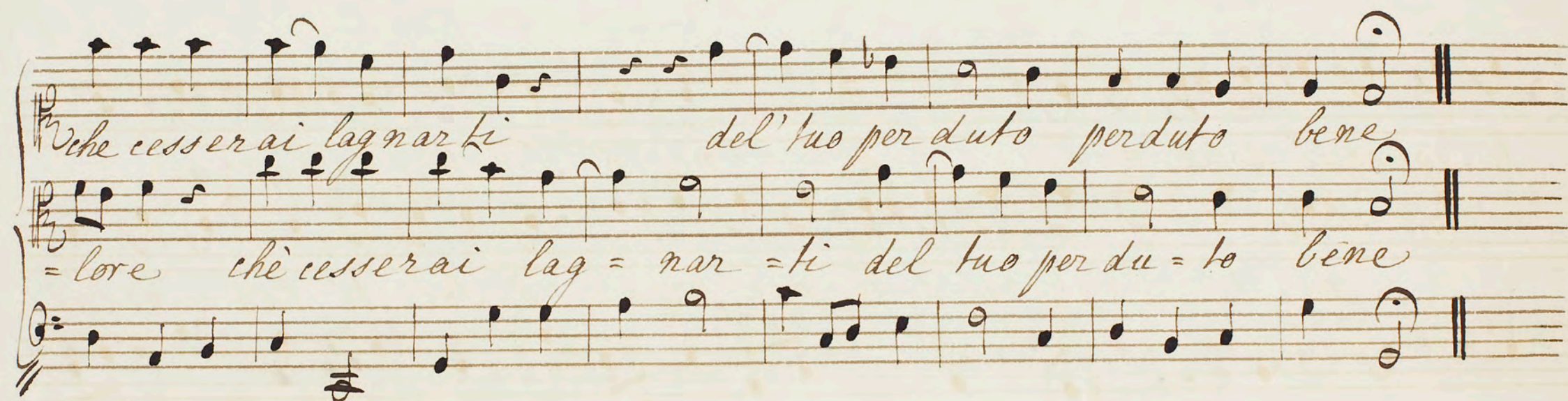
narti del mio giusto - do - lore *ed aurai tal' pie - ta*
ed aurai tal pie - ta = de *chè cesse - rai lag =*

= de del mio giusto do - lore *chè cesse rai lagnarti* *chè cesse rai lag =*
= narti del mio giusto dolore *ed aurai tal' pie =*

narti che cesse - rai lagnarti del - tuo perduto per = duto be =
= ta = de *del tuo perduto per = duto*



ne *ed aurai tal pie = fa = de del mio giusto do = lore*
bene *chè cesserai lagnarti* *del mio giusto do =*



chè cesserai lagnarti *del tuo perduto perduto bene*
= lore *chè cesserai lag = nar = ti del tuo per du = to bene*



O Sol ti lagnerai delle mie pe = ne ti lagne
ti lagnerai delle mie



do-lore
mio giusto do-

rai delle mie pe = ne

pe = ne o' Sol - ti lagnerai delle mie pe =

bene
bene

ti lagnerai delle mie pe = ne o' Sol ti lagnerai

= ne ti lagnerai delle mie pene o' Sol ti lag - nerai

ne ti lagne
erai delle mie

delle mie pe = = ne delle mie pe = = =

delle mie pe = = = ne del = le mie pe = = =

ne ti lagnerai delle mie pe = ne o' sol ki lag = ne
= ne ti lagnerai delle mie pene o' sol ki la = gnerai

rai delle mie pe = ne delle mie pe = ne
delle mie pe = ne del = le mie pe = ne

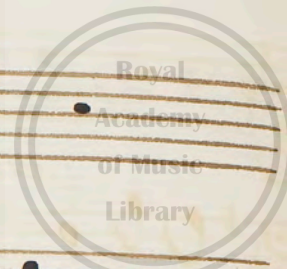
guerra voi far mi amor tiran



no ti - ranno arcie - ro *To degli assalti*
guerra voi farmi amor tiran = = no tiranno arciero

tuoi non ho pensiero non ho - pensiero To degli assalti
To degli assalti tuoi non ho pensiero non ho pensiero

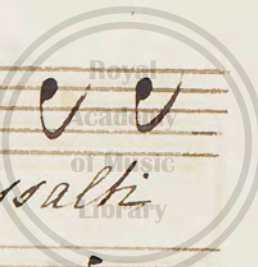
tuoi To degli assalti tuoi non ho non ho pensiero non
To degli assalti tuoi To degli assalti tuoi non ho non ho pen -



ho' non ho' pensie = ro
= siero non ho pensie = ro
guerra voi farmi A =

guerra voi farmi Amor tiran = no tiranno arcie = ro
= mor tiran = no tiran = no arcie = ro

Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi non ho' non ho' pensiero
guerra voi farmi Amor tiran = = = =



Guerra voi farmi Amor Guerra voi farmi Amor Io degli assalti
no arciere Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi

tuo non ho pensiero non ho - pensiero Guerra voi farmi A =
non ho pensiero Guerra voi farmi Amor

mor Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi
Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi non ho pen =

non ho pensie = ro Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi
= siero non ho pensiero Io degli assalti tuoi

tuo non ho non ho pensiero non ho non ho pen = sie = ro
Io degli assalti tuoi non ho non ho pensiero non ho pensiero

tù schie = ri con = tro
tu schieri contro mè lusinghe è

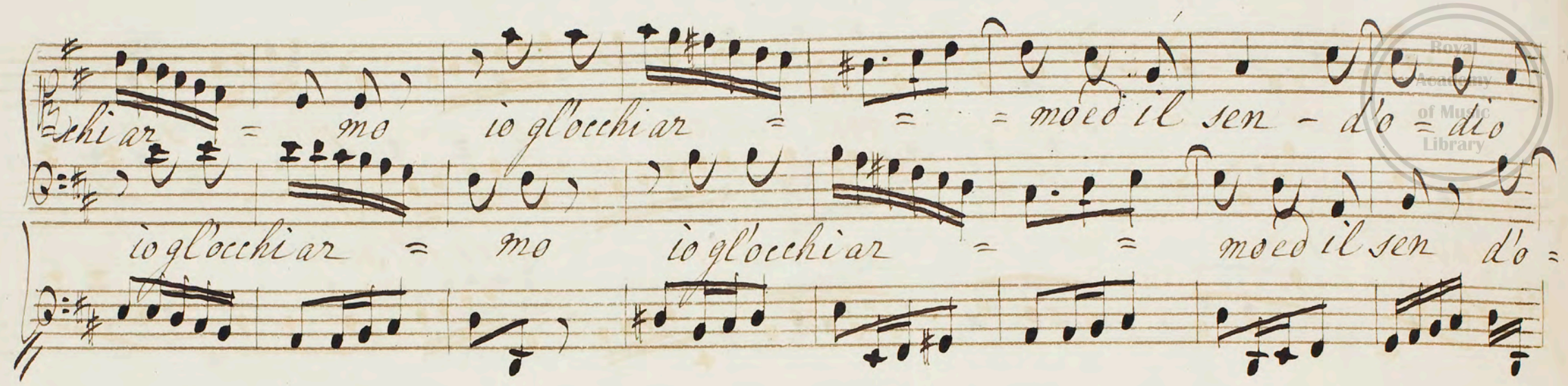
me lu = singhe è vezzi io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar mo ed il
vezzi io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar mo ed il sen d'o =

sen d'o = dio d'o = dio è dis = prezzi
= dio d'o - dio è dis prezzì - disprezzì

tù schieri con = tro me lusinghe è vezzi io gl'oc =
tù schieri con = tro me lusinghe è vezzi

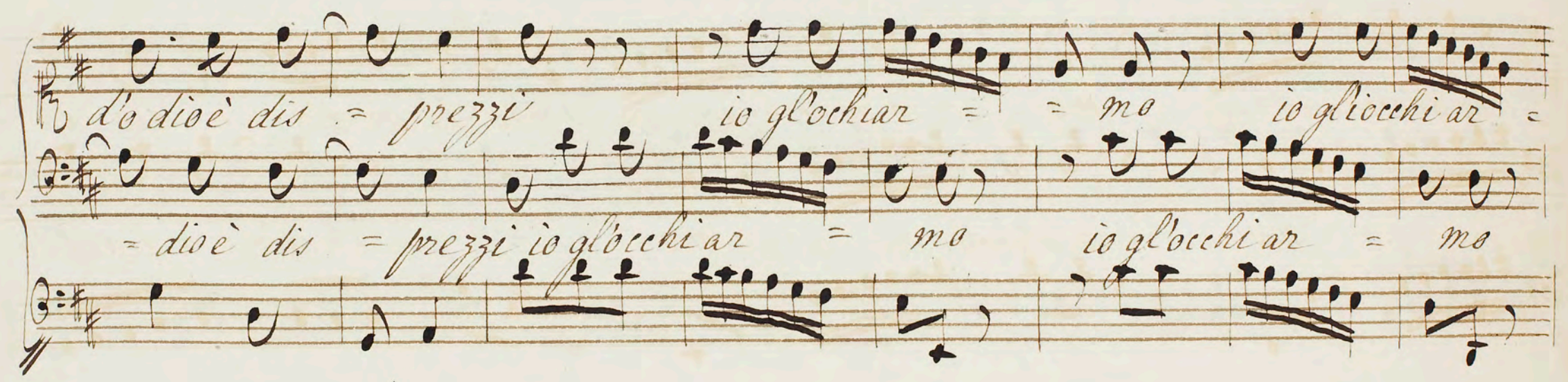
chi ar = mo io gl'occhi ar = mo ed il sen - d'o = dio

io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar = mo ed il sen d'o =



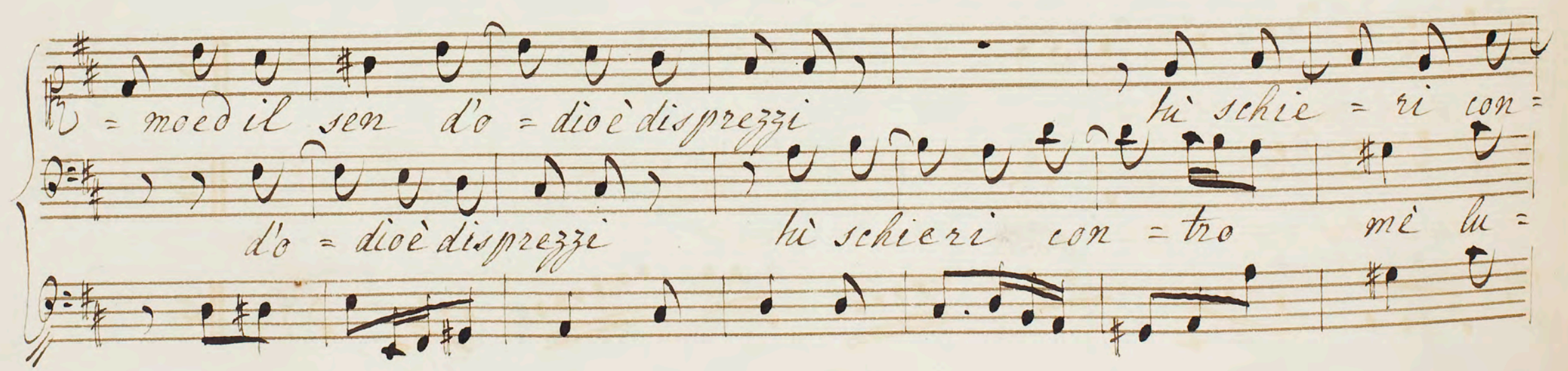
d'o dio è dis = prezzì io gl'occhi ar = mo io gliocchi ar =

= dio è dis = prezzì io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar = mo



= mo ed il sen d'o = dio è disprezzi lù schie = ri con =

d'o = dio è disprezzi lù schierì con = tro mè lu =



tro me lu = singhe è vezzi io gl'occhi ar = moed il sen
= singhe è vezzi io gl'occhi ar = moed il sen io gl'oc =

io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar = moed il sen d'o = dio d'o =
= chiar = mo io gl'occhi ar = mo d'o = dio d'io =

= dio è dis = prezzi
= dio è dis = prezzi

che men - le cura è più di
che più abbatte le tue sorprese infide *che men*

te è più di te si ri = de *che più abbatte le*
- le cura è più di te è più di te - si ride *che più ab-*

tue sorprese infide *che men le cura è più di te è*
= batte le tue sorprese infide *che men le cura è più di te*

più di te - si ride che men le cura è più
 è più di te si ride che più abbatte le tue sorprese in fide

- di te è più di te si ride che men le cura è più - di te
 che men le cura è più di te è più di

- si ri = de che più abbatte le tue sorprese in = fide che più ab =
 le si ri = de che men le cura che men le cura

batte le tue sorprese infide che men le cura che men
chè più abbatte le tue sorprese infide che men le cura

- le cura è più di te è più di te si ride è più di te si ri =
che men le cura è più di te è più di te si ri =

= de che men le cura che men le cura è più di
= re chè più abbatte le tue sorprese infide che men le cura è più



le si ri = de
di le si ri = de

Lungi dal la mia Bella lungi mi
Lungi dal la mia Bella

gela il se = = = = no è da vicin e' da vi =
mi gela il se = = = = no è da vicin e' da vi =

cin tutt'ar = do lungi dal la mia bella
= cin tutt' = ardo lun = gi dal - la mia bella migelail

migelail se = no mi gela il se = = no è da vicin tutt'ar =
se = no mi gela il se = no è da vi = cin - tutt'ar =

= do è da vicin tutt' ar = = do è da vicin tutt' ar =
= do è da vicin è da vicin tutt' ar do è da vi = cin - - tutt' ar =

Allegro

Rad =

Se fisso in quella il guardo
Se fisso in quella il

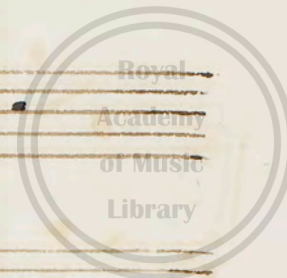
dop = pia Amor raddop = pia Amor le fie
guardo raddop = pia Amor raddop pia Amor le fie

re le fiere sue quadrel = la raddop = pia Amor le fie
re le fie = re

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "re la fie - re raddop - pia Amor". The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "le fiere sue quadrella raddop - pia Amor raddop - pia A =".

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: "dop - pia Amor le fie = re sue quadrel = la rad =". The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "= mor le fie = re le fie = re sue quadrel = la".

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics: "dop - pia Amor le fie". The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "raddop - pia Amor le fie".



re sue quadrel-la
re sue qua-drella

E' se non la ri-merc d'Amor mi lagno

E' se non la - rimerò
d'Amor mi lagno e - meco pur m'a - diro

d'Amor mi l'agno d'amor mi l'agno, è - meco pur è - meco

pur m'a = di = ro d'Amor mi l'agno d'Amor mi l'agno è

è se non la rimero d'Amor mi l'agno d'Amor mi

meco pur - - m'adi = ro

l'agno è meco pur m'adi = ro



e' se' non la - ri = mero d'Amor mi l'agno d'Amor mi

e' se' non la - ri mero d'Amor mi l'agno

l'agno e' meco pur e' - meco pur - m'a di = ro

d'Amor mi l'agno e' meco pur m'a = diro e' se' non

d'Amor mi l'agno e' meco pur d'Amor mi l'agno

la - ri = mero d'Amor mi l'agno e' meco pur d'Amor mi

d'Amor mi la - gno e' se non la -

l'agno e' - - meco pur - - m'adi - ro

- meco d'Amor mi l'agno d'A - mor mi la = gno e'.

d'Amor mi l'agno d'Amor mi l'agno d'Amor mi la =

- meco pur e' - meco pur - m'a = diro

= gno e' - meco pur m'adiro - m'adiro



è vicino è lon-

onde amabil cagion di mille pene

-tan - pro - vo - pro - voil mio bene Andea =

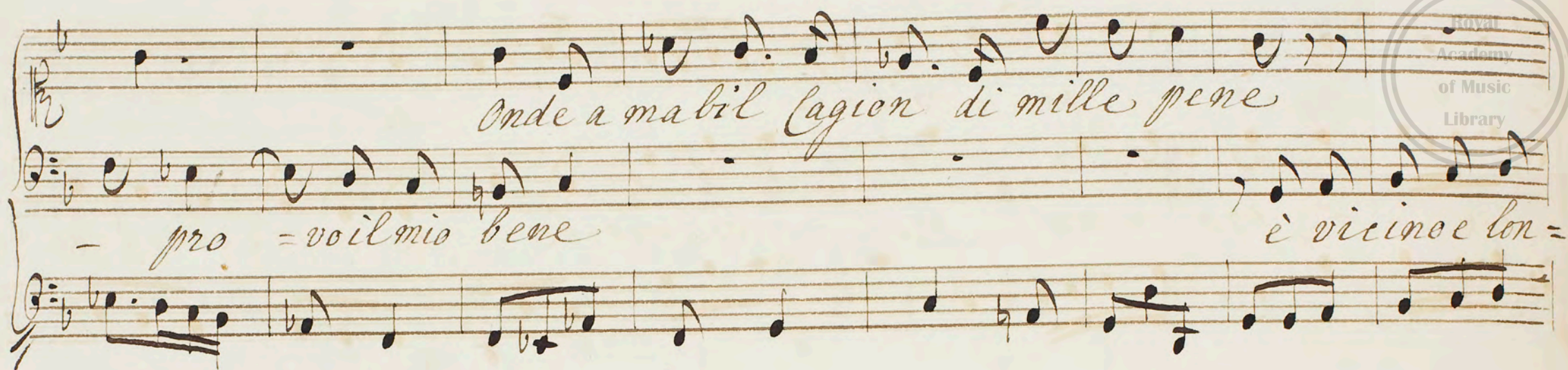
è vicino è lontan - - pro - voil mio bene

-mabil cagion di mille pene è vicino è lontan

è vicino è lontan - - pro - vo

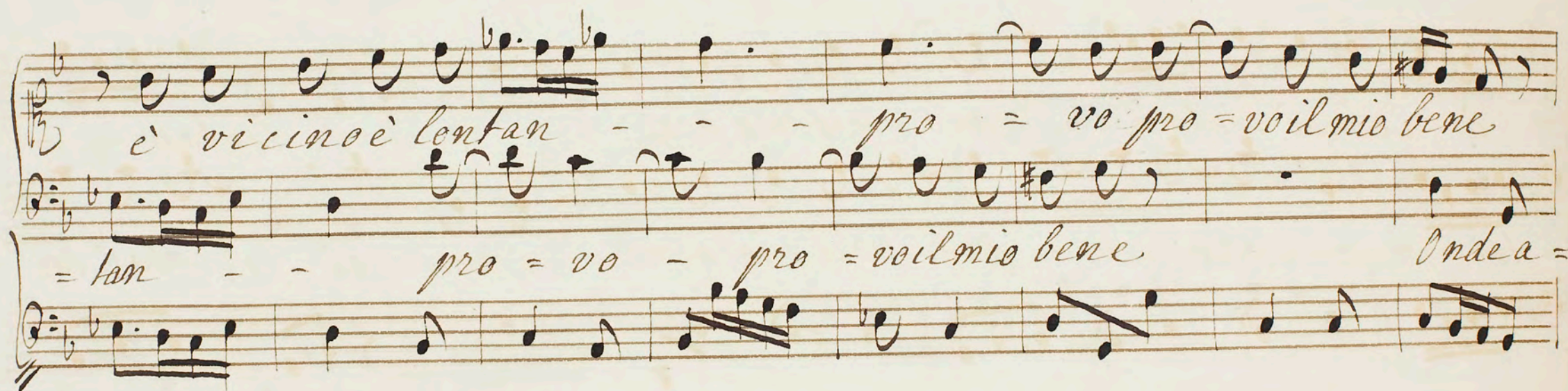
Onde a mabil lagion di mille pene

pro = voil mio bene è vicino e lon =



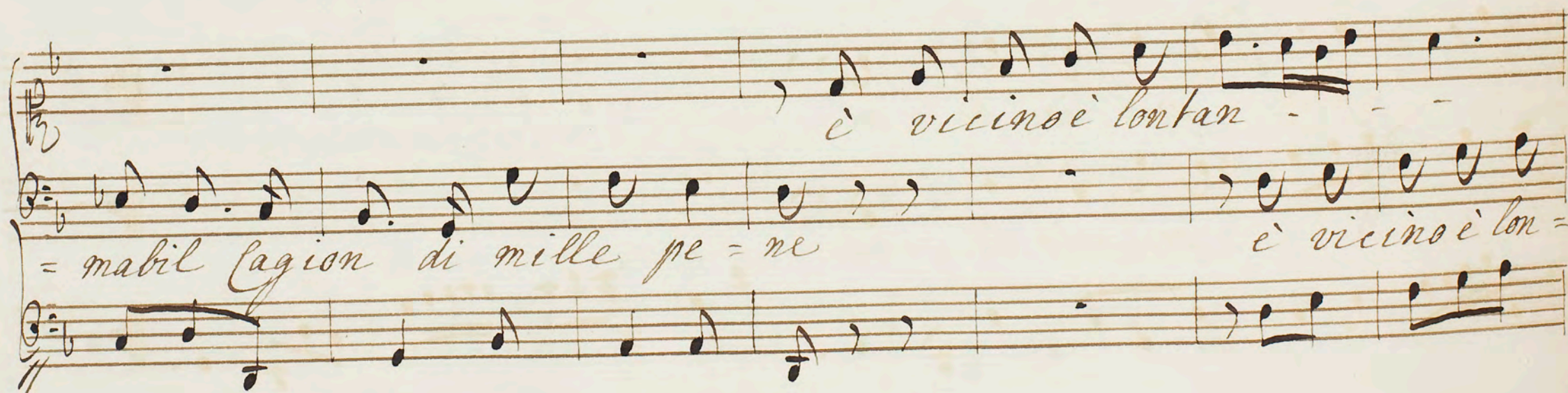
e' vicino e' lontan - - - pro = vo pro = voil mio bene

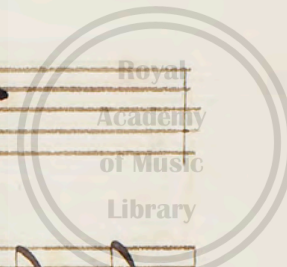
= lontan - - - pro = vo - pro = voil mio bene Onde a =



e' vicino e' lontan -

= mabil lagion di mille pe = ne è vicino e' lon =





Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *pro = vo pro = voil mio be = ne* on the vocal line, and *= tan - - pro = vo pro = voil mio be = ne è vicino è lon =* on the piano line.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics continue: *è vicino è lontan - pro = voil mio bene* on the vocal line, and *= tan - - pro = vo - pro = voil mio bene è vi = ci = = ne è lon =* on the piano line.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics are: *- pro = voil mio be = ne* on the vocal line, and *= tan pro = = voil mio be = ne* on the piano line. The system ends with a double bar line and a final cadence.

Non ti sdegnar non ti sdegnar vezzosa pastorella se il tuo
 Non ti sdegnar vezzosa Pastorella se il tuo bel crin au =

- bel crin aura = to non me dstringe non mi dis = tringe il co =
 - rato bel crin aurato non mi dis = tringe non mi dstringe il co =

= re Non ti sdegnar vezzosa Pasto =
 = re Non ti sdegnar non ti sdegnar vezzosa Pasto =

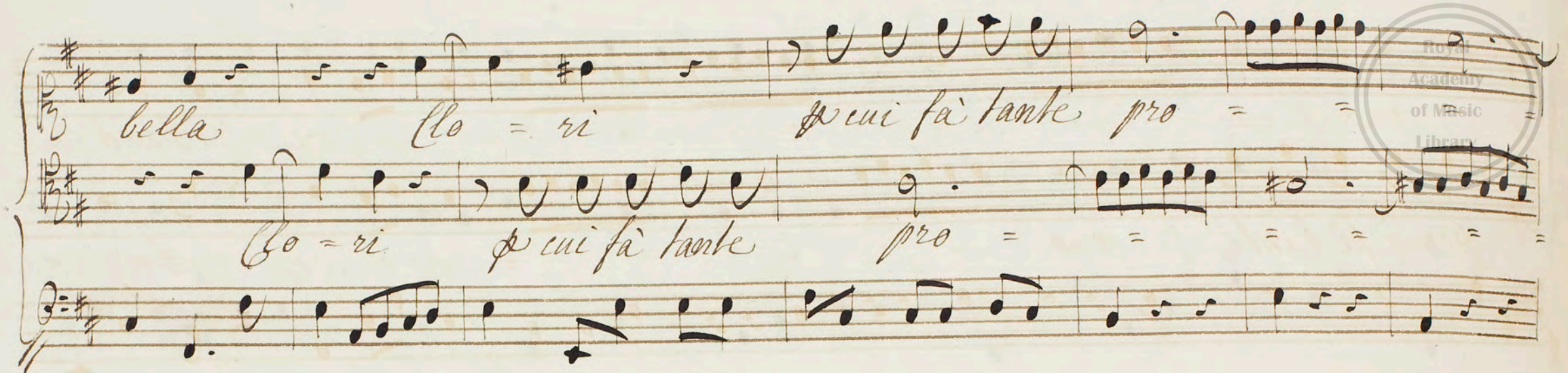


bellu no' non ti sdegnar se il tuo bel Crin - aurato non mi - dstringe il co-
- rella no' non ti sdegnar se il tuo bel Crin aurato non mi dstringe il

- re non mi - dstringe non mi distrin = ge il Co re non mi distrin =
lore non mi dis - tringe non mi dstringe il Co - re non mi dis =

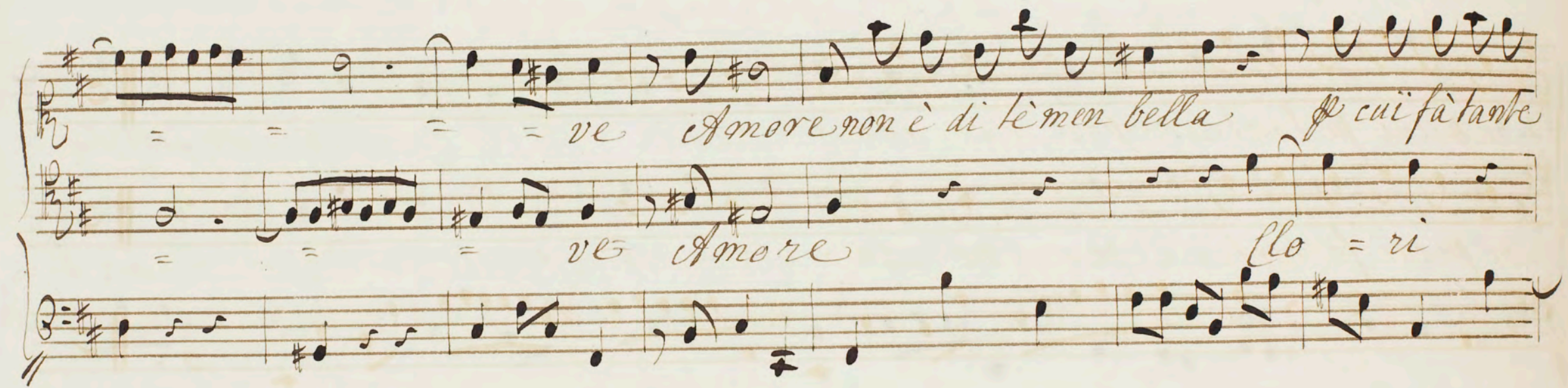
= ge il Co = re non è di tè men
= tringe il Co = re non è di tè men bella

bella *llo = ri* *pro* *cui fa tante* *pro*



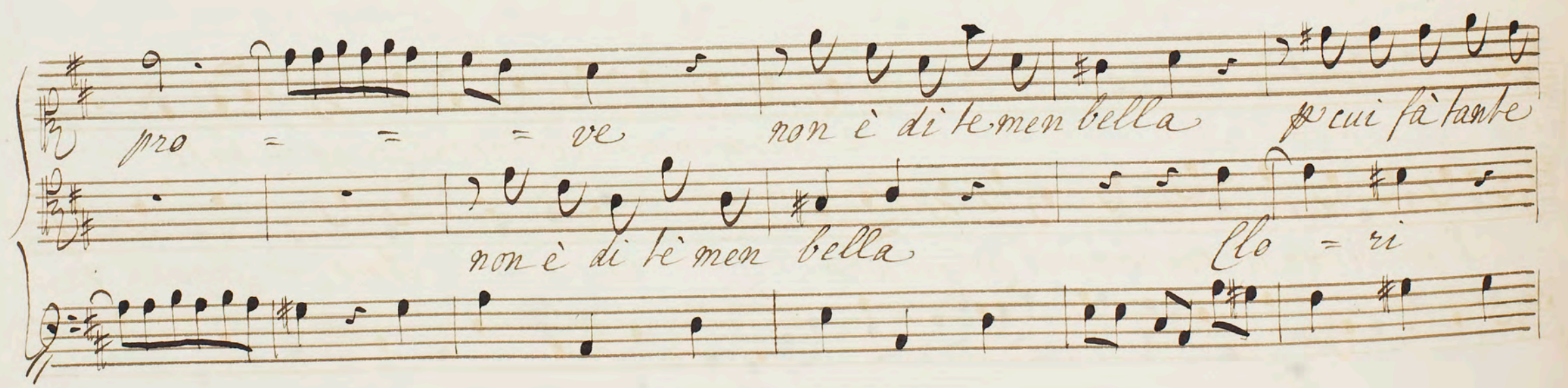
ve *Amore non è di te men bella* *pro* *cui fa tante*

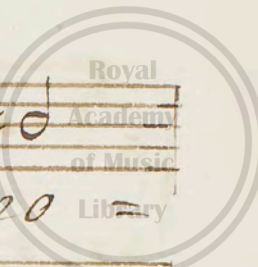
ve *Amore* *llo = ri*



pro *ve* *non è di te men bella* *pro* *cui fa tante*

non è di te men bella *llo = ri*





Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are: *pro = ve Amo =* and *per cui fa tante pro = ve Amo =*.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are: *re per cui fa tante pro = ve Amo = re* and *= re per cui fa tante pro = ve Amo = re*.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are: *E pur giammai d'intorno al for ge = lato* and *E pur giammai d'intorno al for gelato Amo = rosa fa =*.

Amo = rosa favilla giun = se da sua pupilla
villà giun se da sua pupilla
è pur giam =

è pur giammai d'intorno al lor gelato Amo = ro = sa favilla giun =
= mai d'intorno al lor gelato Amo = ro = sa favilla giun = sa da sua pu =

= se da sua pupilla da sua pupilla è pur giammai d'intorno al lor
= pilla giun = se da sua pupilla Amo = ro = sa fa =



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are: *gelato Amo - rosa favilla giun - se da sua pu -*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are: *- villa giun - se da sua pupilla giun - se da sua pupilla giun -*

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are: *- pil - la da sua pupilla è pur giammai d'in torno al for gela - to*
= se da sua - pupil - la è pur giammai d'in tor - noal for ge

528

= se da sua pupilla giun = se da sua pupil = la

= villa giun = se da sua pupil = la da sua pupil = la Amoro = sa fa =

= rosa favilla giun = se da sua pupil = la da sua pupil =

= villa giun = se da sua pupilla giunse giunse da sua pupil =

= la

= la



Tal mi fece la sorte *Contro L'Armi d'Amor pos*

Contro L'Armi d'Amor pos = = sente, pos =

= sen = te . è forte *centro L'Armi d'Amor pos =*

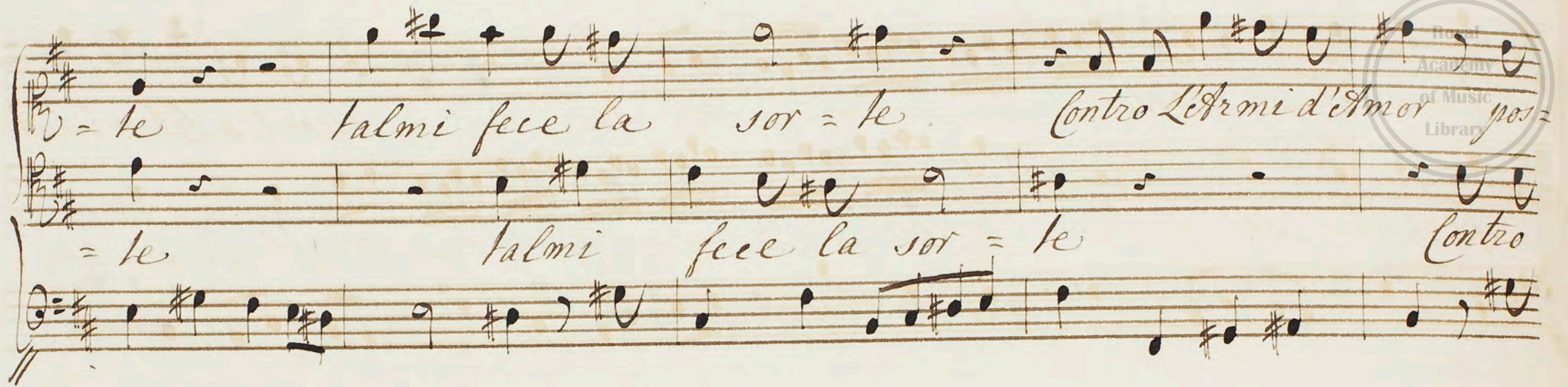
= sente è for = te tal mi fece la sor = te *Contro*

= sen = = = = = le pos sen = = = = te è for =

L'Armi d'Amor pos sen = = = = te pos sen = = = = te è for =

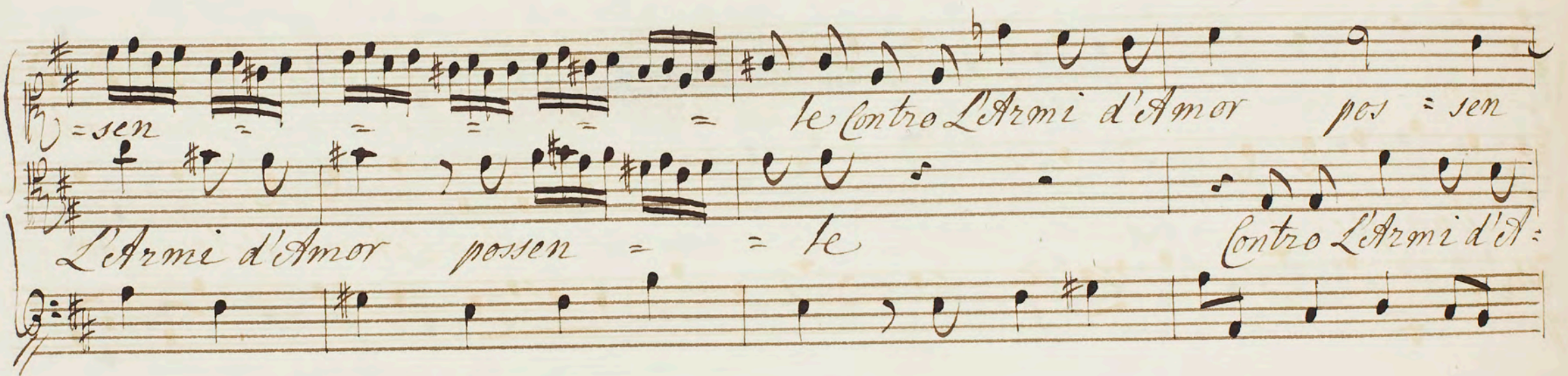
le talmi fece la sor = le Contro L'Armi d'Amor pos =

= le talmi fece la sor = le Contro



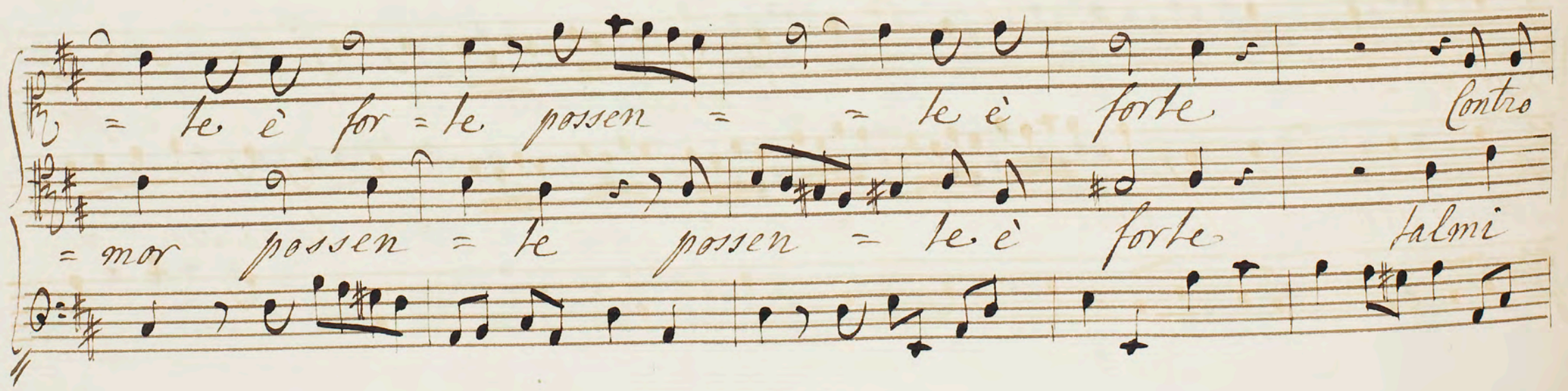
= sen le Contro L'Armi d'Amor pos = sen

L'Armi d'Amor pos sen = = le Contro L'Armi d'A =



= le è for = le pos sen = = le è forte Contro

= mor pos sen = le pos sen = le è forte talmi



L'Armi d'Amor possen = te contro L'Armi d'Amor

face la sor = te possen = te

mor talmi face la sor = te contro

talmi face la sorte contro L'Armi d'Amor pos =

L'Armi D'Amor pos = sen = te possen = te pos =

= sen = te possen = te possen =

Handwritten musical score with lyrics: *sen = te è forte passen = = te è for = te*

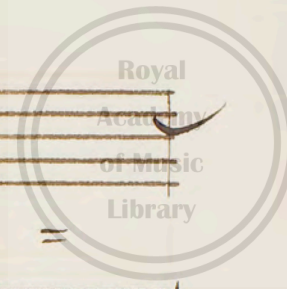
Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.



Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece.

The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Ma'il sospi = ra =
ma'il sospi = ra = re el' lacri =
Piango sospiro c'a = do = ro

= re el' lacri = mar el' lacrimar - non giova pian = go
= mar - el' lacri = mar non gio = va
ma'il sospi rare el' lacri =

sos - pi - ro è a = doro
pian = go sospiro è a = doro
= mar - el' lacrimar non giova
ma' il sospi = ra =

= ra = re el' Lacri = mar non giova el' lacrimar non
ma' il sospi = ra = re el' lacrimar non giova el' lacrimar non
= re el' lacrimar non gio = va ma' il sospi = rare el' lacrimar non

Royal
Academy
of Music
Library



Blank musical staves on the left page of an open manuscript. The page contains ten sets of five-line staves, each set consisting of two parallel staves. The paper is aged and shows some staining.

Partial view of the right page of the manuscript, showing musical notation and lyrics. The lyrics include "piu = va", "piu piango", "piu pia", "ra = ra = ra", "nel sacri", and "non non".



gio = va piango sospiro e' adoro ma' il sospi =

giova piango sospiro e' adoro ma' il sospi = ra =

giova piango sos = piro e' adoro ma' il sospi = ra = re el' Lacri =

= ra = re el' Lacri = mar non gio = va

= re el' Lacri = mar - - el' Lacrimar - non giova ma' il sospi =

= mar non giova el' Lacrimar non giova piango

maïl sospirare el' lacrimar non go-va maïl sospi-
rare el' lacrimar non giova maïl sospi-
sospira è a dorò maïl sospi-ra-re

= re el' lacri-mar non giova non giova
= ra = re el' lacrimar non giova
el' lacri-mar non giova non giova



nel sen dell' Idol mio

poi che l'aspro martoro

poiche l'aspro martoro *nel*

poi che l'aspro martoro *nel sen dell' Idol*

nel sen dell' Idol mio *nel sen dell' Idol mio* *pieta non*

sen dell' Idol mio *pie = ta non trova pieta* *non tro = va pie =*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are: "mio pieta - non tro = va nel sen dell'Idol". The second staff continues the melody and includes the lyrics: "trova pieta - non tro = va nel sen dell'Idol mio pieta non". The third staff has the lyrics: "=ta non trova poiche l'aspro martoro nel". The fourth staff continues the musical notation without lyrics.

mio pieta - non tro = va nel sen dell'Idol

trova pieta - non tro = va nel sen dell'Idol mio pieta non

=ta non trova poiche l'aspro martoro nel

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and lyrics from the first system. It consists of four staves. The lyrics are: "mio pieta - pieta non trova poichè l'aspro martoro ch'è l'aspro mar =". The second staff has the lyrics: "trova pieta non trova nel sen dell'Idol mio nel". The third staff has the lyrics: "sen dell'Idol mio poiche l'aspro martoro nel sen dell'Idol". The fourth staff continues the musical notation without lyrics.

mio pieta - pieta non trova poichè l'aspro martoro ch'è l'aspro mar =

trova pieta non trova nel sen dell'Idol mio nel

sen dell'Idol mio poiche l'aspro martoro nel sen dell'Idol

= to = ro nel sen dell' Idol mio pieta non trova pieta -
sen dell' Idol mio pieta - pieta non tro = = va pieta -
mio pieta non trova pie = ta non tro = va pieta non trova pie =

- pieta non tro = va Anzi all'umor del pianto
- pieta non tro = va Anzi all'umor del pian = to
= ta non tro = va e all'ar =

72

è all'ardor de sos-piri è all'ardor de sospiri

cres conoi suoi ri-gori cresconoi suoi ri-gori ei

=dor de sospiri cresconoi - suoi rigori - ei miei desiri

cres = conoi suoi - ri = gori Anzi all'umor del

- miei de = si = ri ei miei de = si = ri

cres = conoi suoi - rigori Anzi all'umor del pian =



pianto *è all'ardor de sospiri cres = conoi suoi ri*

è all'ardor de sospiri cres = conoi

to è all'ardor de sospiri cres = conoi suoi ri = gori

= gori anzi all'umor del pianto cres conoi suoi ri = gori ei -

suoi ri = go = = ri cres conoi suoi ri =

è all'ardor de sospiri cres conoi suoi ri =

- miei de = si = = ri Anzi all'umor del pianto è all'ar =

= gori ei miei desiri Anzi all'umor del pian = to

= gori ei miei desi = ri cres cono i suoi ri =

= dor de sos = piri de sos = piri cres = cono res =

cres = cono i suoi ri = gori cres = cono i suoi ri =

= gori è all'ardor de sospiri cres = cono i suoi ri =



conoi suoi - ri = go = ri è all'ardor de sos-
= gori cres = conoi suoi - ri = go = ri è all'ar =
= go = ri i suoi - ri = gori è all'ardor de sospiri

= piri cres = conoi crescono i suoi ri = go = ri ei miei de =
= dor de sospiri cres = cono crescono i suoi rigori ei miei de =
cres = conoi suoi ri = gori i suoi ri = go = ri ei miei de =



Handwritten musical score for four staves. The first three staves are vocal parts, each beginning with the lyrics "= si = ri". The fourth staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a common time signature.

Handwritten musical score for four staves. The first staff contains the lyrics "Fomento all'ire sue por = geal mio affanno e' pur". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the musical notation. The music is written in a single system with a common time signature.



cieco non cu = ro il di = singanno il disinganno è pur
fomento all'ire sue por = geilmioaffanno
= geilmio affan = no il disin-ganno il di =

cieco non cu = ro fomento all'ire sue por =
il disinganno il di = singan = = no
= singan = no è pur cieco non cu = ro il disin =

78

ge il mio affanno

Fomento all'ire

fomento all'ire sue por = ge por ge il mio affan = = no

ganno il di = singanno il di = singan = =

sue por = ge il mio affan = = no

fomento all'ire

e pur cieco non cu = ro il di = singanno il disin = gan =

= no

fomento all'ire sue por = ge il mio affanno fo =



sue por = geil mio affan = no

= no fomento all'ire sue fomento all'ire sue por =

= mento all'ire sue por = geil mio affan = no e pur

è pur cie-co non cu-ro il disin-ganno il di-

= geil mio affanno por = geil mio affanno il di = son =

cieco non cu-ro il disin-ganno il di-singanno

16
80

Royal Academy of Music Library

sin = gan = no fomento all'ire sue por = ge
ganno il di = sin = gan = no
fomento all'ire sue porge il mio affanno fomento all'ire

porge il mio affanno fomento all'ire sue por = ge il mio affan
fomento all'ire sue por = ge porge il mio affan
sue por = ge porge il mio affanno e pur cieco non cu =



no *il disin = ganno il disin = gan =*

no è pur cieco non cu = ro *il di = sin =*

ro *è pur cieco non cu = ro*

= no, è pur cieco non cu =

= ganno il disin = ganno è pur cieco non curo il

il disin = ganno il disingan = no *è pur*

no il di = singanno il di = sin = gan = no
disin = ganno il di = sin = gan = no
cieco non cu = ro il disinganno il disin = ganno

Handwritten musical notation on five staves, featuring various notes, rests, and decorative flourishes.





Nel bel

e la vita è la morte an = no ri =

nel bel volto di cto = ri è la vita è la morte

Volto di cto = ri è la vita è la morte an = no ri = cto an = no ri =

= cto nel bel volto di cto = ri è la vita è la morte anno ri =

è la vita è la morte

nel bel

Royal Academy of Music Library

= cet = to è la Vita è la morte an = no ri = cet = to an =

= cet to nel bel Volto di Flo = ri è la Vita è la morte

Volto di Flo = = ri è la Vita è la morte an = no ri = cet to

= no ri = cet = = = = = = = = to nel bel

an = no ri = cet = = = = = = = = to

An = no ri = cet = = = = = = = = to

Royal
Academy
of Music
Library

Volto di llo = ri an = no ri = cello

Nel bel volto di llo = ri è la vita è la

è la vita è la morte an = no ri = cet = = =

Nel bel volto di llo = ri è la vita è la morte

mor = le an = no ri = cet = = = = =

= lo an = no ri = cet = = = =

an - no ri - cet = to nel bel Volto di Glo =

= to anno ri = cet = to è la Vita è la mor = te

= to nel bel Volto di Glo = ri è la Vita è la

Glo = ri è la Vita è la mor = te an - no ricet = to an =

nel bel Volto di Glo = ri è la Vita è la morte an - no ri - cet = to

morte è la Vita è la morte è la Vita è la morte

no ri = cet = lo

an = no ri = cet = lo

an = no ri = cet = lo

Adagio

Languisco Lan = guisco

Languisco Lan = guisco

Languisco Lan = guisco

24

28

Royal
Academy
of Music
Library

a' suoi ri-go = ri è - m'auva = lo = ro

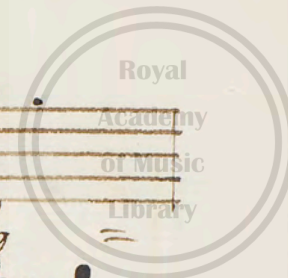
a' suoi ri-go = ri è - m'auva = lo = ro al

a' suoi ri-go = ri è m'auva = lo = ro

al - suo be = ni = gno as = petto al - suo be = ni =

- suo be = ni = gno as = pet = to al suo be = ni = gno be =

al - suo be = ni = gno as = petto al - suo be = ni =



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with Italian lyrics. The lyrics are: "ni - gno be - nigno - aspet - to è m'auva - lo". The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and slurs. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with Italian lyrics. The lyrics are: "al - suo be - ni - gno as - pet - to è m'auva - lo". The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and slurs. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass/Tenor) with Italian lyrics. The lyrics are: *- loro è - m'auva = loro al suo be = ni = gno aspet =*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass/Tenor). This section consists of three staves, each beginning with a rest followed by a series of whole notes. The lyrics *= lo* are written below the first two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



Sdegnosa mi Saet = = =

Piden = te mi di = let = ta

Sdegnosa mi Sa =

Sdegnosa mi Saet = = = = ta Sdeg =

= ta

Piden = te mi di let = ta Sdegnosa mi sa =

= et = = = ta

Sdegnosa mi Saet = =

= nosa mi Saet = = = = ta

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics include: "et = la", "Idegnosa mi Saet = = la", "Idegnosa mi Saet = = la mi Saetta", and "Idegnosa mi Saet = = la mi Sa = et = la Riden =". A circular library stamp is visible in the upper right corner.

et = la Idegnosa mi Saet = = la

la Idegnosa mi Saet = = la mi Saetta

Idegnosa mi Saet = = la mi Sa = et = la Riden =

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Idegnosa mi Saet = = la", "Idegnosa mi Saet = = la", "le mi di let = la", and "Idegnosa mi Saet = = le".

Idegnosa mi Saet = = la Riden =

Idegnosa mi Saet = = la

= le mi di let = la Idegnosa mi Saet = = le

te mi di let = ta *Riden = = te Sdegnosa mi Sa =*

Sdegnosa mi Saet = = ta Sdegnosa Sdeg =

Sdegnosa mi Saet = = ta Sdegnosa mi Saet = =

= et = = ta mi Saet = ta Sdeg = nosa mi Sa = et = ta

= nosa mi Saet = = ta Sdegno = sa mi Saet = = ta

= = ta mi Sa = et = ta Sdeg = nosa mi Sa = et = ta

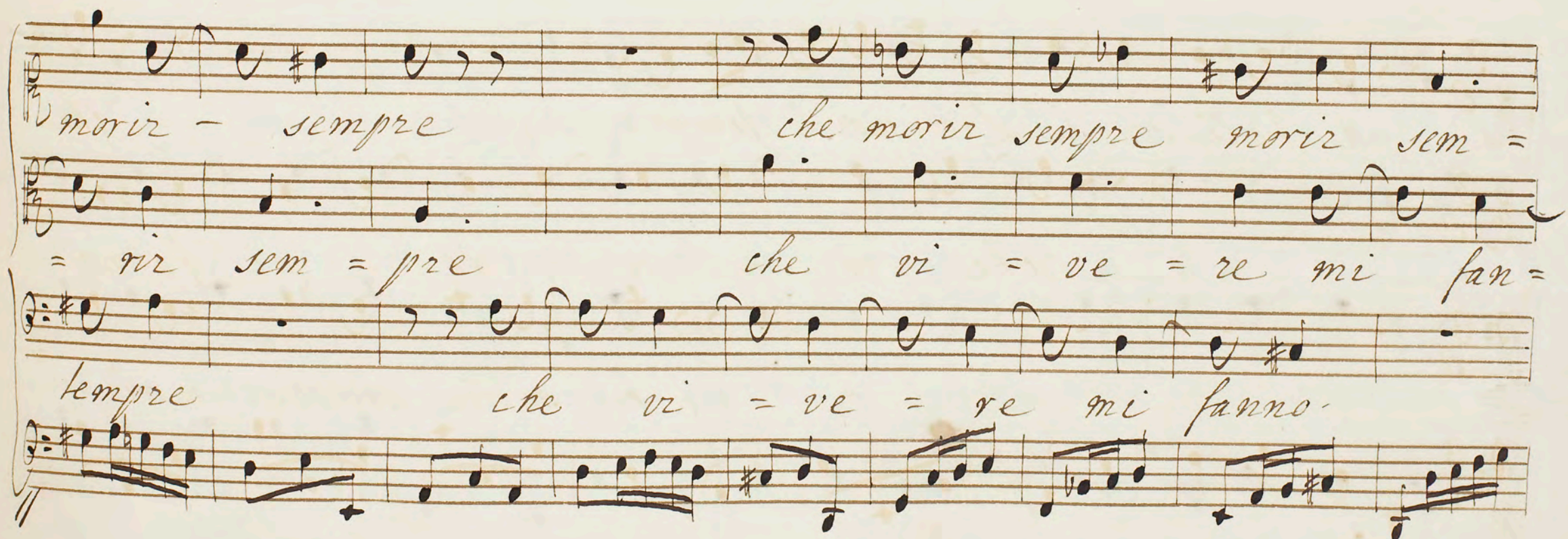


Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are: *mi Saet = la*. The music is in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on staves with treble and bass clefs, while the basso continuo is on a single staff with a bass clef. The piece concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are: *e tali son de Luomisuoi le sempre che vi = ve = re - mi fanno e morir sempre morir*. The music is in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on staves with treble and bass clefs, while the basso continuo is on a single staff with a bass clef. The piece concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.



vi = ve = re mi fanno e morir sempre
è morir sempre morir sempre è mo =



sem = pre è tali son de Lumi suoi le
morir - sempre che morir sempre morir sem =
= vir sem = pre che vi = ve = re mi fanno =
tempre che vi = ve = re mi fanno.



pre *che vi = ve = re mi fan*

= no *che vi = ve = re mi*

è tali son de lumi suoi le sempre è morir sempre

= no *che vi = ve = re mi fan = no è*

fanno è morir sempre morir - sempre che - vi = ve

che - vi = ve = re mi fanno è morir sempre

morir - sempre è morir
= re mi fanno è tali son de Lumisuoile sempre che
morir sem = pre che vi = ve = re

sempre morir sem = pre è morir sem = pre è tali
vi = ve = re che vi = ve = re - mi fanno è
- mi fanno è morir sempre mo = rir sempre



son de Lumi suoi le tem = = = pre
fali son de Lumi suoi le tempre e morir sempre
che vi = ve = re

e morir sempre morir sem = = pre
mo = vir sem = pre e morir - sem = = pre
- mi - fan = no - e morir sem = = pre

Riso dell Idol mio riso che fai brillar = mi

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. It contains the lyrics "Riso dell Idol mio riso che fai brillar = mi". The middle and bottom staves are piano accompaniment staves, both in treble clef with the same key signature and time signature. The middle staff contains whole rests for the first four measures, followed by a half rest in the fifth measure. The bottom staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a double bar line and a repeat sign.

riso che fai - brillarmi il co = re in petto

Riso dell Idol mio

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics "riso che fai - brillarmi il co = re in petto" and "Riso dell Idol mio". The piano accompaniment staves (middle and bottom) continue the musical texture established in the first system, with the middle staff using whole rests and the bottom staff using rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Vo = la

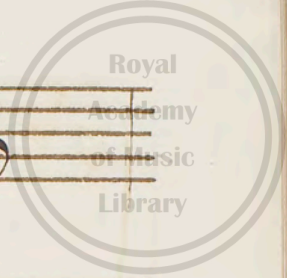
riso che fai brillarmi riso che fai brillarmi il Co = re in

Vala sul Labro à me sul Labro à me

petto

Vo =

Riso dell' Idol mio riso che fai brillarmi



Handwritten musical score on a four-staff system. The first staff contains the lyrics "riso dell' Idol mio" with notes above it. The second staff contains the lyrics "= la Vo = = la Vola sul" with notes below it. The third staff contains the lyrics "riso che fai brillarmi il Co = re in petto" with notes above it. The fourth staff contains notes below it.

Handwritten musical score on a four-staff system. The first staff contains the lyrics "Vola sul labro à" with notes above it. The second staff contains the lyrics "Labro a me Vo = = la riso dell' Idol mio Vola sul" with notes below it. The third staff contains the lyrics "Vo = = la Vo = = la" with notes below it. The fourth staff contains notes below it.

me sul Labro à me Vola sul Labro à me Vo

Labro à me Vola sul Labro à me sul Labro à me

Vola sul Labro à me Vo = la sul Labro à me

= la Vo = = la Vola sul Labro à

Vo = = la Vo = = la sul Labro à me

riso dell' Idol mio Vola sul

me sul La = = broa' me Vola sul Labroa'

viso dell' Idol mio Vola sul Labro a me

Labroa me viso dell' Idol mio Vola sul

me Vola sul Labroa' me

Vola sul Labroa' me sul Labroa' me

Labroa' me Vo = la sul Labroa' me L'interno brio



L'interno brio

L'interno brio *tentoin vano sf =*

tentoin vano sfogar con altro ri = so

tentoin vano sfogar tentoin vano sfogar con altro ri =

= gar con altro ri = so *tentoin vano sf =*

L'interno brio *L'interno brio*

lento in vano sfogar L'interno brio
= gar con altro riso L'interno brio L'interno
lento in vano sfogar con - altro con altro ri = = so

lento in vano sfogar lento in vano sfogar con al = = tro ri =
brio lento in vano sfogar lento in vano sfogar con al = tro ri =
L'interno bri = o lento in vano sfogar con al = tro ri =

lento in vano sfogar con

L'interno brio

= 50

altro ri = 50

L'interno brio

lento in

L'interno brio

lento in vano sfogar

lento in vano sfogar con

- gar lento in vano sfogar con altro con altro riso L'interno

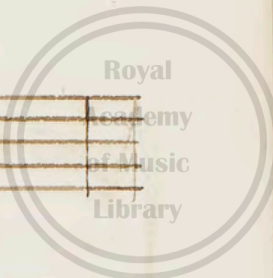


vano sfogar con - altro riso L'interno brio Lin =
altro riso lentoin vano sfogar lentoin vano in
brio lentoin vano sfogar con - altro riso

= lerno brio lentoin vano sfogar lentoin vano sfogar lentoin
vano sfogar L'interno brio lentoin vano in vano spo =
lentoin vano sfogar lentoin vano sfogar Lin = lerno brio len =

vano sfogar *lento in vano sfogar con al-tro riso* *lento in*
= gar *L'interno brio* *lento in vano sfogar*
= to in va = no len-to in va = no sfogar *L'interno*

vano sfogar lento in vano sfogar con al-tro ri-se
lento in vano sfogar lento in vano sfogar con altro ri-se lento in
bri-o *lento in vano sfogar con al-tro ri-se lento in*



lento in vano sfogar lento in vano sfogar con altro ri = so

vano sfogar lento in vano sfogar con al = tro ri = so

vano sfo = gar in vano sfo = gar con al = tro ri so

Empty musical staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Il contento il di = let = to an = co spiegar an =
Chè tu destare nel mio pet = to sai an = co spie =
Chè tu des = tare nel mio petto sai

= co spiegar - potra = i anco spiegar anco spie = gar po =
= gar anco spiegar potra = i
anco spiegar potra = i an = co spiegar an = co spiegar

tra = i ch'è tu destare nel mio pet = to sai an =
il contento il di = let = to anco spie =
po = tra = i ch'è tu des = tare nel mio petto

= co spiegar an = co spiegar ch'è tu destare nel mio pet = to sai an =
= gar anco spiegar po = tra = i anco spie =
il contento il di = let = to anco spiegar anco spiegar po =

= co spiegar an = co spiegar potra = i anco spiegar anco spie =
 = gar anco spiegar po = tra = i il con =
 = tra = i il contento il diletto an = co spiegar anco spiegar

= gar il contento il di = let = to an =
 = contento il diletto ch'è tu destare nel mio pet = to
 - potra = i spiegar potrai ch'è tu destare nel mio pet = to



co spiegar an = co spiegar - - po = tra = = i anco spie =
an = co spiegar anco spiegar anco spiegar anco spiegar
sa = i anco spiegar anco spiegar po = tra i anco spiegar anco spie =

= gar anco spiegar po tra = i
- - - po tra = i
= gar - - po tra =

Al vago - vago la = = = = = cio di tue

Al vago vago

frecie d'oro clori quel giorno che mi prese Amore

la = = = = = cio di tue frecie d'oro

Al vago - vago la = = =



Al vago - vago la = = = cio io can =

clori quel gior = no ch'è mi prese Amore io canta = = va ri =

= = = cio di tue frecce d'oro clori quel giorno

= tava cantava ri = dendo io canta = = va ri = dendo

= dendo io can = ta = = va ri = dendo le =

ch'è mè prese Amore io can = ta = = va ri dendo ri = dendo



le = = ga le = ga stringimi il co = re

= = = ga le = = ga stringimi il core io canta = =

le = = ga stringimi il co = = re io can =

Glori quel giorno ch'è mi prese d'amore le = =

= va ri = dendo al vago - vago lac = = = cio

-ta = = va ri dendo canta = va ri = dendo le = =



Handwritten musical score on two staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff contains the lyrics: "ga stringimi lega stringimil le = re io can =". The second staff contains the lyrics: "le = ga le = ga stringimil le = re". The third staff contains the lyrics: "ga al vago - vago lac = = = cio". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff contains the lyrics: "ta = = va ridendo le = = = ga lega strin =". The second staff contains the lyrics: "le = = = ga le = = = ga le = ga strin =". The third staff contains the lyrics: "le = = = ga le = = = ga stringimil". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

gimi il co e io canta = va cantava ri = dendo le =

gimi il co = re io canta = va ridendo le = =

co = = re io canta = = va ridendo

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics written in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "gimi il co e io canta = va cantava ri = dendo le =" and "gimi il co = re io canta = va ridendo le = =". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

= ga le = = ga stringimi il co = re

= ga le = ga stringimi il co = re

lega stringimi il co = = re

The second system of the handwritten musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are: "= ga le = = ga stringimi il co = re", "= ga le = ga stringimi il co = re", and "lega stringimi il co = = re". The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

Parvemi una follia la nuovo

Parvemi una follia la nuova prigio = ni = a

Parvemi una follia la nuova prigio = ni = a la nuovo nuo = =

prigio = ni = a parvemi una fol = lia la nuo =

parvemi una follia la nuovo prigion = a la

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "vo prigionia" are written across the staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part consists of a simple bass line with some chords.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics "parvemi una follia la nuo" and "follia la nuovo prigio = ni = a la nuo" are visible. The music continues in the same key and time signature. The piano part remains a simple bass line.



vo prigio = nia la nuo = vo prigio = ni = a

= vo parvemi una follia la nuovo pri = gionia

nuo = vo prigio = ni = a *la nuo =*

la nuo = = = = vo prigio = ni = a

la nuo = = = = vo prigio = nia la nuo =

= = = = va la nuo = va prigio = ni = a

parvemi una follia la nuo = va prigio = nia la nuo = va pri =
= va prigio = nia parvemi una fol = lia la nuova
la nuo = = va prigio = ni = a la nuovo prigio =

= = = gio = ni = a parvemi una follia la nuovo
pri = gio = ni = a la nuova prigionia = a
= nia parvemi una follia la nuo = vo prigionia la nuovo



prigio = ni = a la nuo = = = = vo prigionì =

parvemi una follia la nuo = = = = vo prigio = ni =

prigio = ni = a la nuo = = = = vo prigionì =

= a Ma or grido à lui pian =

= a Ma or grido à lui pian =

= a Ma or grido à lui pian =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A circular library stamp is visible on the right side of the page.

Lyrics: *gen = = = do Sle = = gami*

Lyrics: *= gen = = = do Sle = = gami scioglimi*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

Lyrics: *Scioglami sle = = gami scioglimi sontai ri =*

Lyrics: *Sle = = glamisciio = glimi sle = = gamisciio = =*

Lyrics: *Sle = = gamisciio = = glimi*



tor = te più ch'è no = di d'amor *lac = = =*

= = = gl'imì son tai ritorte più ch'è no = di d'amor

son tai ri = tor = te più ch'è no =

= = ci *lac = = = = = ci* *lac =*

lac = = = = ci di mor = te *lac =*

= di d'amor *lac = = = ci*



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *ci lac ci di mor = te* (first two staves), *ci lac ci di mor = te* (third staff), *lac ci lac ci di mor te son tai ri =* (fourth and fifth staves).

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *lac ci son tai ri = tor te* (first two staves), *lac ci lac* (third staff), *= tor = te più ch'è no = di d'amor lac* (fourth and fifth staves).



più ch'è no = di d'amor - lac = = = = ci lacci di
= = = ci di morte lac = = = ci di morte sontai ri =
= ci lacci di morte lac = = = ci di

morte sontai ri = tor = te più ch'è no = di d'amor lac = = =
= tor te più ch'è no = di d'amor lac = = =
mor = te lac = = = ci lac = =



= ci di mor = te son tai ri = tor = te

= ci di mor = te son tai ritorte più che no = di d'amor

= ci di morte son tai ri = tor = te più ch'è no = di d'amor

più ch'è no = di d'amor lacci di morte lacci di morte

lac = = = = ci di morte son tai ri =

lac = = = = ci lacci di mor = te



lac = = = ci lac = =

= forte più ch'è no = di d'amor lac = = = ci lac =

son tai ri = forte più ch'è no = di d'amor lac = =

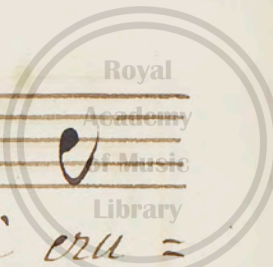
= = = ci di mor = le son tai ri = forte più ch'è no =

= = = ci di mor = le son tai ri tor = le

= = = ci di mor = le

di d'amor lac = ci di morte lac =
piu' che no = di d'amor - lac = = ci lac =
lac = = ci lac =

= ci di mor = te
= ci di morte
= ci di morte



Lasso adoroua fe = ra *che' cru =*

Las = so a =

che' crudele minaccia

= dele minaccia e' mi tormen = ta *Lasso a =*

= doroua fe = ra *che' crudele minaccia e' mi*

Las = so a = doroua fe = ra



Adoro una fera Lasso adoro una fe = ra che cru =
- tor men = ta mi tor = menta Las = se - ado = ro una
che crudele minaccia è mi tormenta mi tor =

= dele mi = naccia è mi tor = menta mi tor =
fe = = ra che crudele mi = naccia è mi tor =
= men = = ta che crudele minaccia Las =

= menta che crudele minaccia che crudele mi
= menta Las = so Lasso ador una
= so ador una fe = ra che cru = dele minaccia è mi lor = men =

= naccia è mi lor = menta è mi lor =
fe = ra che cru de = le minaccia
= ta che cru = dele minaccia che cru = dele minaccia è



ment'a mi lor = men = = = la
- è mi lor men = la mi lor = ment'a
mi lor = ment'a mi lor = men = = la

è dalla vaga bocca è

Dai leggiadri occhi suoi saet = te au vent'a
è dalla vaga

dalla vaga bella
dai leggiadri occhi suoi sa = et = te au venta
boc = ca è dalla vaga bocca è dalla vaga

tuoni è fulmini scoc = ca dai leggiadri occhi suoi sa et = te au =
tuoni è fulmini scoc = ca è dalla vaga
bocca è

venta saet = le auventa *tuoni e fulmini scocca*
bocca vaga bocca *è dalla vaga bocca*
dalla vaga bocca *tuoni e fulmini scocca* *dai leg =*

tuoni e ful = mini *scoc = ca* *è dalla vaga*
tuoni e fulmini scocca *dai leg =*
= giadriocchi suoi sa = et = le auventa *Saet = le auventa*



bocca è dalla vaga bocca tuoni è fulmine scocca è
= giadriocchi suoi saet = te auventa è dalla vaga
tuoni è fulmine scocca è fulmini

dalla vaga bocca tuoni è fulmini scoc = ca tuoni è
bocca tuoni è fulmini scocca tuoni è fulmini scocca è
scocca dai leggiadri occhi

fulmini scocca tuoni è ful = mini scoc = ca tuoni è
 della vaga bocca tuo = ni è fulmini scoc = ca
 suoi saet = le auventa tuoni è fulmini

fulmini scocca tuoni è fulmini tuo = ni è ful =
 tuoni è fulmini scocca tuoni è fulmini tuoni è
 scocca tuoni è fulmini scocca tuo = ni è ful =

mini tuoni è fulmini scocca dai leggiadri occhi suoi saette au -

ful = mini sco = = ca

= mini tuoni è fulmini scocca è

= venta tuoni è fulmini scoc = ca

è dalla vaga bocca è dalla vaga bocca tuoni è fulmini

dalla vaga bocca è dalla vaga vaga bocca

tuoni è fulmini scocca è dalla vaga bocca. tuo = ni è ful =
sco = ca tuoni è fulmini scocca tuoni è ful = mini
dai leggiadri occhi suoi sa = et te auventa tuo = ni è ful =

= mini tuoni è fulmini scocca tuoni è fulmini
tuo = ni è fulmini scocca tuoni è fulmini scocca
= mini tuoni è fulmini scocca tuoni è fulmini scocca



Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *scocca tuo = ni è ful = mini tuoni è ful = mini* on the first staff, and *tuo = ni è ful = mini scocca tuo = ni è ful =* on the second staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *tuo = ni è fulmini scocca* on the first staff, and *= mini tuoni è fulmini scocca* on the second staff. The music is written in a cursive, handwritten style. Each staff ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

147

Bersa = glio ogn'or - mi vuo = le

Bersa =

dè fulminanti suoi dè fulminanti

dè fulminanti suoi dè fulminanti i suoi

= glio ogn'or - mi vuo = le



suoi *Bersa = glio ogn'or - mi vuo =*

Bersa = = glio ogn'or - mi vuo = le ogn' = or mi

dè fulminanti suoi dè fulminanti suoi Bersa = glio ogn'or

= le dè fulminanti suoi dè fulminanti suoi guar = di è paro =

vuo le dè fulminanti

- mi vuo = le dè fulminanti suoi dè fulminanti suoi



le guardi è pa = ro = le

suoi de' fulminanti suoi guardi è pa ro = le

guardi guardi è pa = ro = le

= glio ogn'or - mi vuo = le ogn' = or mi vuole

ber =

ber sa = glio ogn'or - mi vuo = le

ber sa =

ber sa = glio ogn'or - mi vuo = le



= saglio ogn' = or mi vuole de' fulminanti suoi

= glio ogn'or - mi vuo = le mi vuole

bera = glio ogn'or - mi vuo = le de' fulminanti

de' fulminanti suoi guar = = = di è pa =

de' fulminanti suoi de' fulminanti suoi guardi e

sui de' fulminanti suoi guardi guardi e



ro = le guardi guardi è paro = le
- paro = le guardi è pa = ro = = le
paro = le guar = di è pa = ro = le

ond' - e' for =
ond' - e forza ch'io
ond'e forza ch'io pe = ra



= za ch'io pe = ra all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al =
 pe = ra ond' - e for = za ch'io
 all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al = tie = ra ond' -

= tie = ra ond' - e for = za - ch'io pe = ra
 pera - all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al = tie =
 - e for = za ch'io pe = = = ra ond' e for =



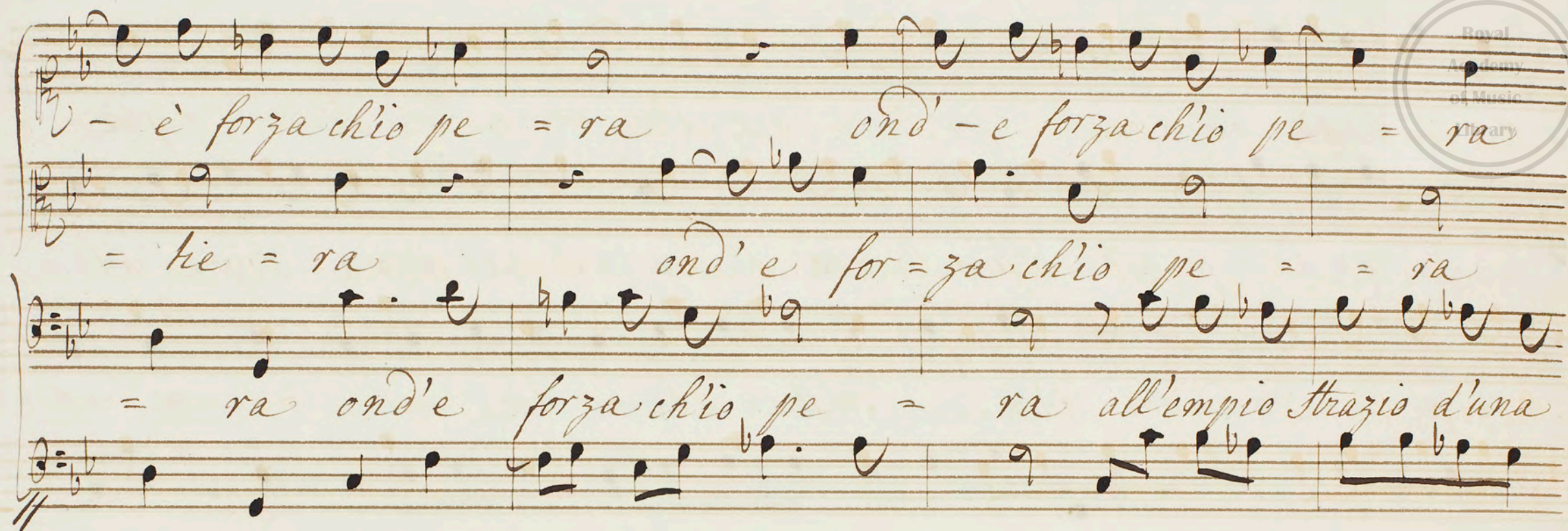
ond'e for = za ch'io pe = = = ra
= ra ond'-e forza ch'io pe = = ra all'empio
= za ch'io pe = = ra all'empio strazio d'una Tigre d'una

all'empio strazio d'una Tigre al = tie = ra ond'
strazio d'una Tigre d'una Tigre - al tie = ra
Tigre al tie = = = ra ond'e forza ch'io

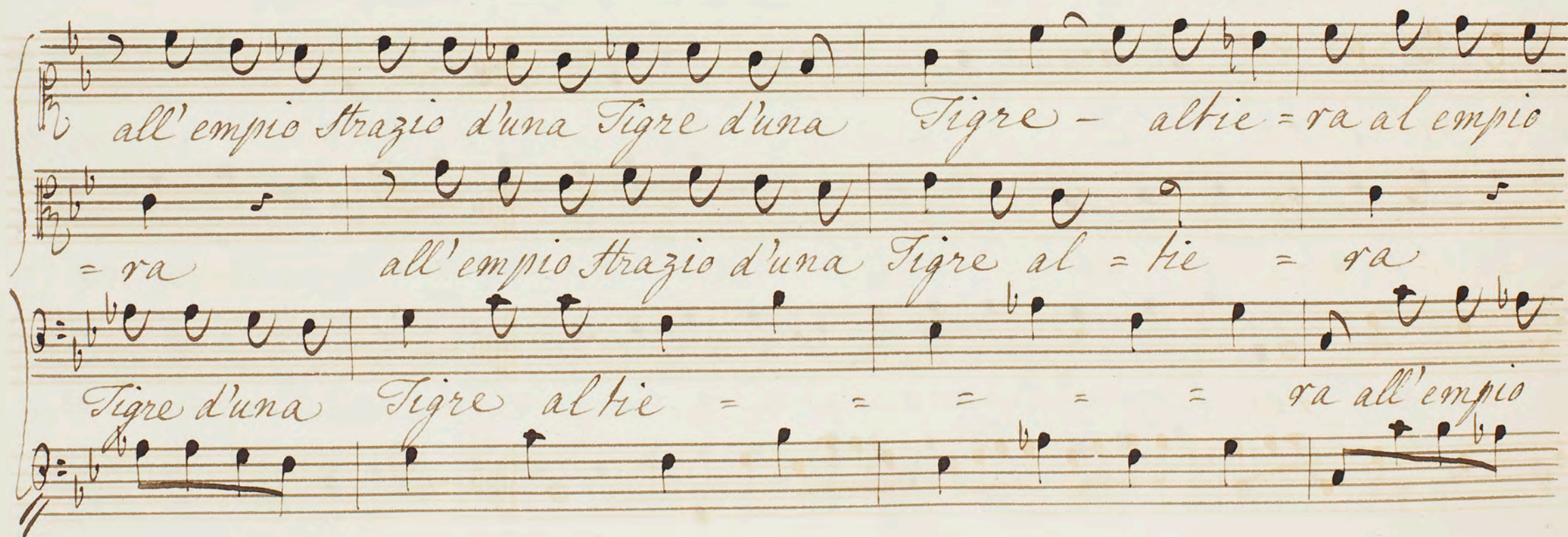


- e forza ch'io pe = = ra ond'
ond'e for = za ch'io pe = ra all'empio strazio d'una
pe = ra all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al =

- e forza ch'io pe = = ra ond'
Tigre d'una Tigre al = = tie = ra all'empio strazio d'una Tigre al =
= tie = ra all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al = tie =



è forza ch'io pe = ra ond' - e forza ch'io pe = ra
= tie = ra ond' e for = za ch'io pe = ra
= ra ond' e forza ch'io pe = ra all'empio strazio d'una



all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre - altie = ra al empio
= ra all'empio strazio d'una Tigre al = tie = ra
Tigre d'una Tigre altie = = = = ra all'empio

Strazio d'u = na Ti = gre d'u = na Ti = gre

all'empio Strazio d'una Tigre d'una Tigre al =

Strazio d'una Tigre d'una Tigre al =

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The system ends with a double bar line.

- alie = ra

= lie = ra

= = ra

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The system ends with a double bar line.

Leffi = retto gen = ti = le ch'è dimostri già nato il

verde Aprile
Leffi = retto genti = le ch'è dimostri già nata il

mi lusinghe la spe = = ne

verde Aprile

Leffi = retto gen = ti = le chè di = mostri già

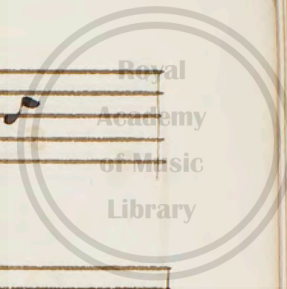
chè ri = torni à be =

mi lusinghe la spe = = ne chè ritor =

nato il verde Aprile

ar mi ché ritor = nià bear = = = = mi ché ri =
= nià bear mi ché ritor = nià be = ar mi
mi lu = singhe la spe = = ne

tor nià bear mi anche il mio bene
tor nià bear mi anche il mio bene
chè ri tor nià bear mi ché ri tor nià be =



retto genti = le mi lusinghe la spe = = ne
= singhe la spe = = ne Zeffi = retto genti = le
= ar = = = mi chè ri =

mi lu = singhe la spe = = ne chè ri =
Zeffi = retto genti = le
= tornià bear mi ri = tornià bear = = mi anche il mio be =

*Royal
Library
of Music
Library*

tor = ni a' be ar mi mi lu = sing he la spe = ne
che' ritor = ni a' be ar mi. Leffi = ret to gen ti le che di most ri gia
= ne *Leffi = ret to gen = ti = le*

most ri gia nato il verde Apri = le che ritor = ni a' be
nato mi lu = sing he la spe = ne che' ritor =
Leffi = ret to gen ti = le



armi anche il mio bene che' ri =

= ni à bear = mi che' ri = torni à bear mi che' ri =

mi lu singhe la spe = ne che' ri = torni à bear = mi

= torni à bear = mi anche il mio bene che' ritor = ni à be =

= torni à bear = mi che' ritor = ni à be =

mi lu = singhe la spe = ne



armi che ri = torna à bear mi anche il mio be = ne

= armi che ri = torna à bear mi anche il mio be = ne

che ritorna à be = armi anche il mio bene che ri =

mi lu = singhe la spe = ne che ritor =

che ritorna à bear mi Lefi = retto gen = ti = le

= torna à bear mi Lefi = retto gentile che ritorna à be =



mi ch'è ritornia' bear mi anche il mio be = ne an

che ritornia' bear mi anche il mio be = ne an =

= armi anche anche il mio be = ne che ritornia' be = armi

= che il mio be = ne

= che il mio be = ne

anche il mio bene

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) is in 3/4 time and contains the lyrics: *Con si dolci pa = ro = le ei ristorar = mi sue =*. The first piano accompaniment staff (middle) is in 3/4 time and contains the lyrics: *ei ristorar - - - mi sue*. The second piano accompaniment staff (bottom) is in 3/4 time and contains no lyrics.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *= le ei ristorar - ei ristorar -*. The first piano accompaniment staff (middle) contains the lyrics: *= le con si dolci pa = ro = le ei ristorar - mi sue*. The second piano accompaniment staff (bottom) contains the lyrics: *ei ristorar - con si dolci pa = ro = le*.



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "con si dolci pa = role ei ristorar - mi suole ei ristorar". The second staff continues with "le ei ristorar ei ristorar". The third staff continues with "ei ristorar - mi suole con si dolce pa =". The fourth and fifth staves continue the musical notation without lyrics.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "con si dolci pa = ro = le ei ristorar ei risto = rar". The second staff continues with "ei ristorar mi suole ei ristorar con si". The third staff continues with "= ro = le con si dolci pa = role ei ristorar ei". The fourth and fifth staves continue the musical notation without lyrics.

mi suole ei ristorar

dolei pa = ro = le ei risto = rar mi suole ei ristorar mi suole

ristorar - - ei risto = rar mi suole ei ristorar

dolei pa = role ei ristorar - - ei ristorar - - ei

con si dolei pa = ro = le ei ristorar ei ristorar ei ristorar

ei ristorar - - con si dolei pa = role ei risto =



risto = rar ei ristorar - - - consi dolci pa

ei ristorar mi suole ei ristorar ei ristorar mi suo = =

= rar ei risto = rar con si dolci pa = ro = = le

= ro = le ei risto = rar con si dolci pa = role ei risto =

= le con si dolci pa = role ei ristorar - - - ei risto =

ei ristor - - - ei risto = rar - - - ei ristorar

154

rar ei visto = rar - mi suole ei ristorar ei ristorar - mi suo =

= rar ei visto = rar - mi suo = le ei ristorar ei ristorar - mi suo =

ei ristorar ristorar mi suole ei ristorar ei ristorar ristorar mi suo =

le

le

le



Chè più del tuo spirar *gra = to gra =*

Chè più del tuo spirar *grato grato ed a = me*

Chè più del tuo spirar *gra = to grato ed a me = no*

= to *pregio l'aura chè spira* *pregio l'aura chè spi =*

= no *pregio l'aura chè spi = ra* *pregio l'aura chè spira il*

pregio l'aura chè spira *pregio l'aura chè spi = ra il suo bel*



ra il suo bel' se = no ch'è più del tuo spira
suo bel' se = no pregio l'aura ch'è spira che
seno il suo bel se = no grato gra = to ed a =

pregio l'aura ch'è spira l'au = ra ch'è spira ch'è più del tuo spi =
più del' tuo spirar grato grato ed a meno ch'è
= meno gra = to ch'è più del tuo spirar



rar gra = lo gra = lo grato grato ed a = me

più del tuo spi = rar gra = lo grato ed a me = no

pregio l'aura chè spira l'aura chè spira gr = lo gra =

= no pregio l'aura chè spira pregio l'aura che spira

pregio l'aura che spira pregio l'aura che spira il suo bel se =

= lo ed a me = no pregio l'aura che spira chè



ch'è più del tuo spirar *grato grato ed ame = no*
= no che più del tuo spirar gra = to gra = to ed ame =
più del tuo spirar grato gra = to ed ame no pregio

pregio l'aura ch'è spira l'aura ch'è spira *pregio l'aura che*
= no pregio l'aura che spirar pregio l'aura che spira grato
l'aura che spira ch'è più del tuo spirar gra = to gra =



spi = ra l'aura che spira pregio l'aura che spira il suo bel seno
grato ed a meno pregio l'aura che spira che spi = ra il suo bel seno
= to ed a me = = no pregio l'aura che spira l'aura che spira

il suo bel se = no
il suo bel se
il suo bel se = no





Handwritten musical notation on a page with ten systems of five-line staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The page is numbered "29" in the top right corner and features a circular library stamp from the "Royal Academy of Music Library" in the upper right margin.



Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is spread across all ten staves, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is clear and legible.



S













Royal
Academy
of Music
Library